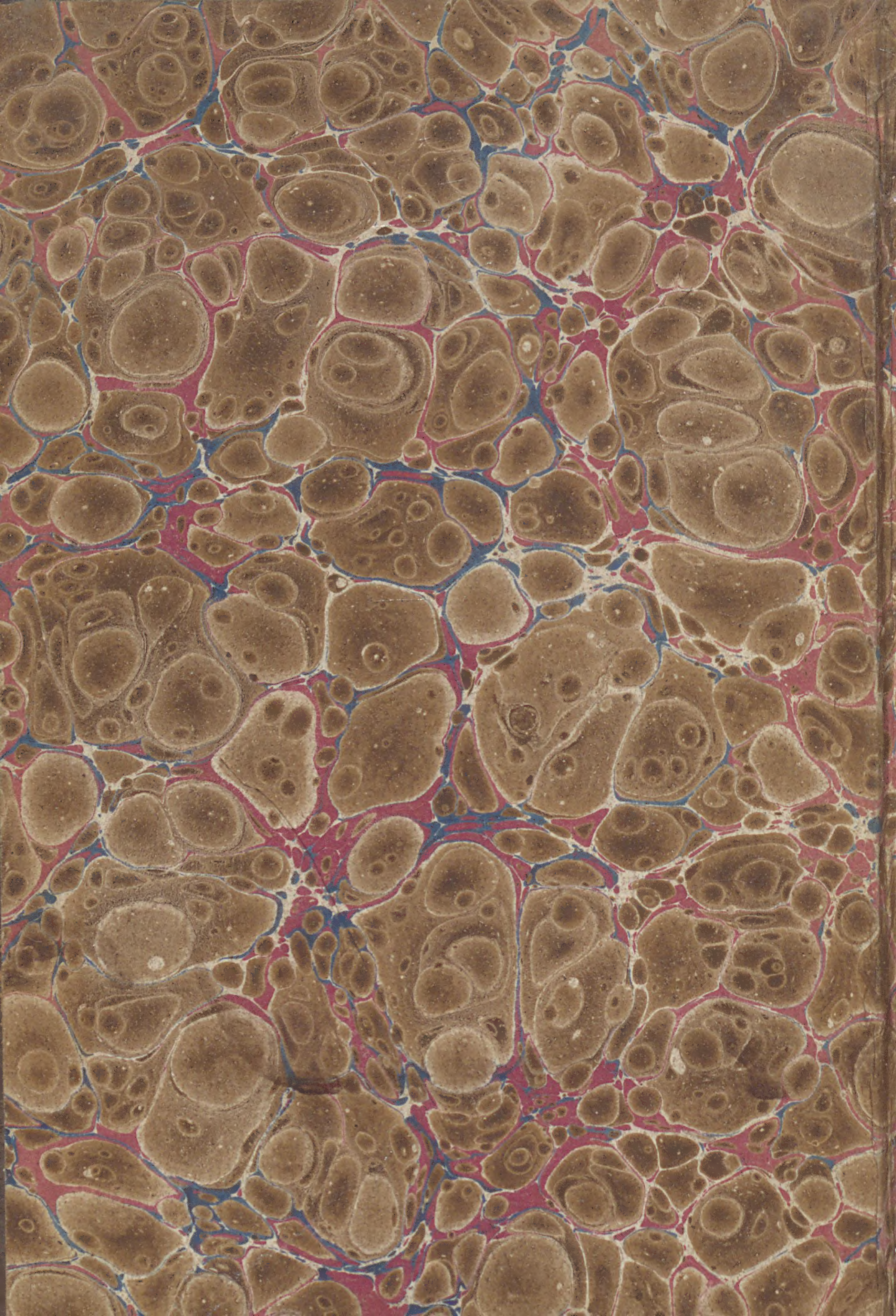
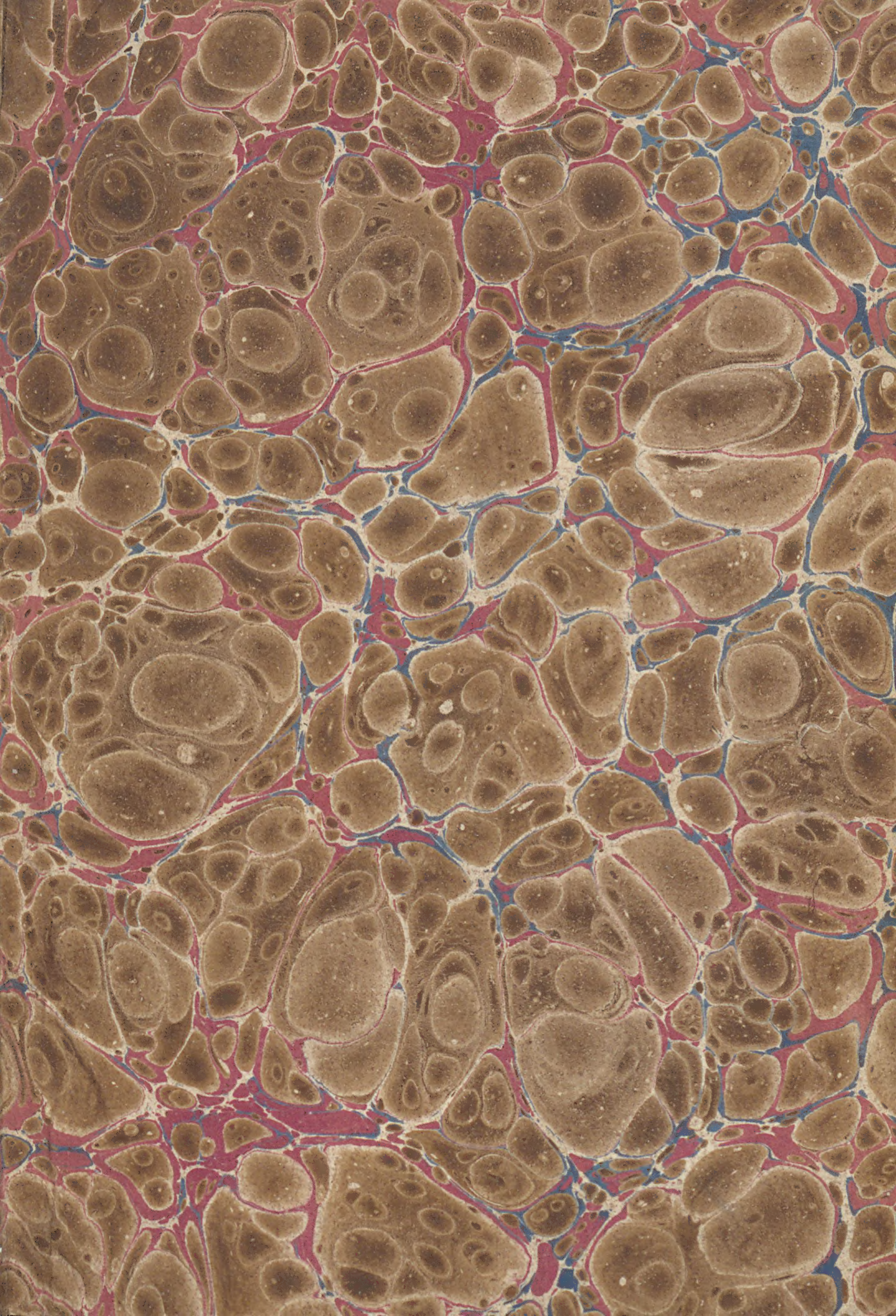




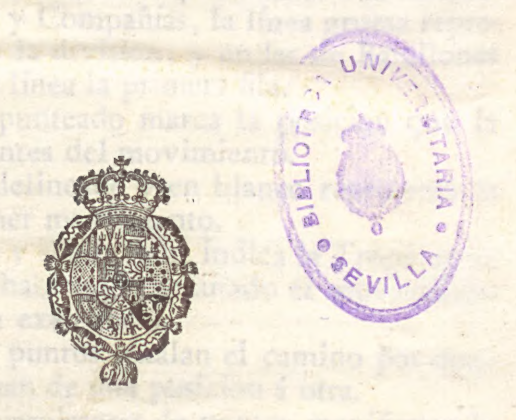


EXPLICACION DE LAS LAMINAS

RELATIVAS

AL TRATADO DE EXERCICIO Y MANIOBRAS

DE LA INFANTERÍA.



DE ÓRDEN SUPERIOR.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL
AÑO DE 1808.

Soy y Trinidad Verene



EXPLICACION DE LAS LAMINAS

RELATIVAS

AL TRATADO DE EXERCICIO Y MANIOBRAS

DE LA INFANTERIA.

OBSERVACIONES GENERALES.

En todas las Láminas correspondientes á la instruccion de Reclutas y Compañías, la línea gruesa representa el frente de la division, y en las de Batallones y evoluciones de línea la primera fila.

Lo que está punteado marca la posicion que la Tropa ocupaba antes del movimiento.

Lo que está delineado y en blanco representa la Tropa en el primer movimiento.

Lo delineado y sombreado indica la Tropa en su última posicion, habiendo executado el movimiento ó en camino para executarlo.

Las líneas de puntos señalan el camino por donde las Tropas pasan de una posicion á otra.

Las líneas intermitentes de puntos manifiestan la direccion de los guias.

Los pequeños rectángulos á derecha ó izquierda de las divisiones representan los guias particulares.

Los Oficiales y Sargentos van señalados por otros rectángulos cuya línea gruesa con su señal particular indica su frente.

Los Gefes se manifiestan á caballo.

Los Ayudantes con su señal ó en figura: quando

se indican del último modo, se expresa el Ayudante mayor con la espada en la mano, y el Sub-Ayudante con baston.

Los guias generales con un quadrito, ó en figura con su fusil.

Las flechas que se encuentran en algunas figuras indican la direccion de la marcha.

LAMINA I.

FIGURA 1.ª

Representa la formacion en batalla de una Compañía de Granaderos ó de Fusileros, dividida y subdividida en mitades y quartas, y la colocacion de los Oficiales y Sargentos.

En toda Compañía se llama primera mitad á la de la derecha, y segunda á la de la izquierda, entendiéndose lo mismo en las quartas respecto á sus mitades.

La línea que forman á retaguardia los Oficiales y Sargentos se llama fila exterior.

El Capitan en todas las Compañías se coloca á la derecha en primera fila.

El Teniente mas antiguo en el centro de primera fila.

El segundo Teniente en fila exterior enfrente del centro de la segunda quarta de la primera mitad.

El Sub-Teniente mas antiguo en fila exterior enfrente del centro de la segunda quarta de la segunda mitad.

El segundo Sub-Teniente en fila exterior enfrente del centro de la primera quarta de la primera mitad.

El Sargento primero detras del Capitan en tercera fila.

Un Sargento segundo detras del Teniente mas antiguo en tercera fila.

Otro en fila exterior frente del centro de la primera quarta de la segunda mitad, y los dos restantes en fila exterior enfrente de los costados izquierdos de las segundas quartas.

Dos Cabos primeros, que se situará cada uno en fila exterior enfrente de los costados derechos de las segundas quartas.

Véase título III. *pág.* 9.

FIGURA 2.ª

Representa la formacion de un primer Batallon en el órden de batalla.

El Coronel á caballo se sitúa á treinta pasos á retaguardia de la fila exterior enfrente del centro del Batallon.

El Comandante á caballo á veinte pasos de la fila exterior en la misma línea del centro.

El Ayudante mayor á ocho pasos de la fila exterior enfrente del centro del medio Batallon de la derecha, y el Sub-Ayudante á la misma distancia enfrente del centro del medio Batallon de la izquierda.

La Bandera se coloca en el centro de la primera fila de su escolta, que está en el costado derecho de la primera mitad de la tercera Compañía.

Los Oficiales, Sargentos y Cabos segun queda explicado en la figura primera: excepto en la quarta Compañía que se coloca en el costado izquierdo de primera fila el Sargento segundo que ocupaba este mismo lugar en fila exterior, y le cubre en tercera fila un cabo primero.

Los Tambores en una ó dos filas á quince pasos detras de la primera mitad de la tercera Compañía, y los Músicos dos pasos detras de los Tambores.

Véase título III. *pág.* 13.

FIGURA 3.ª

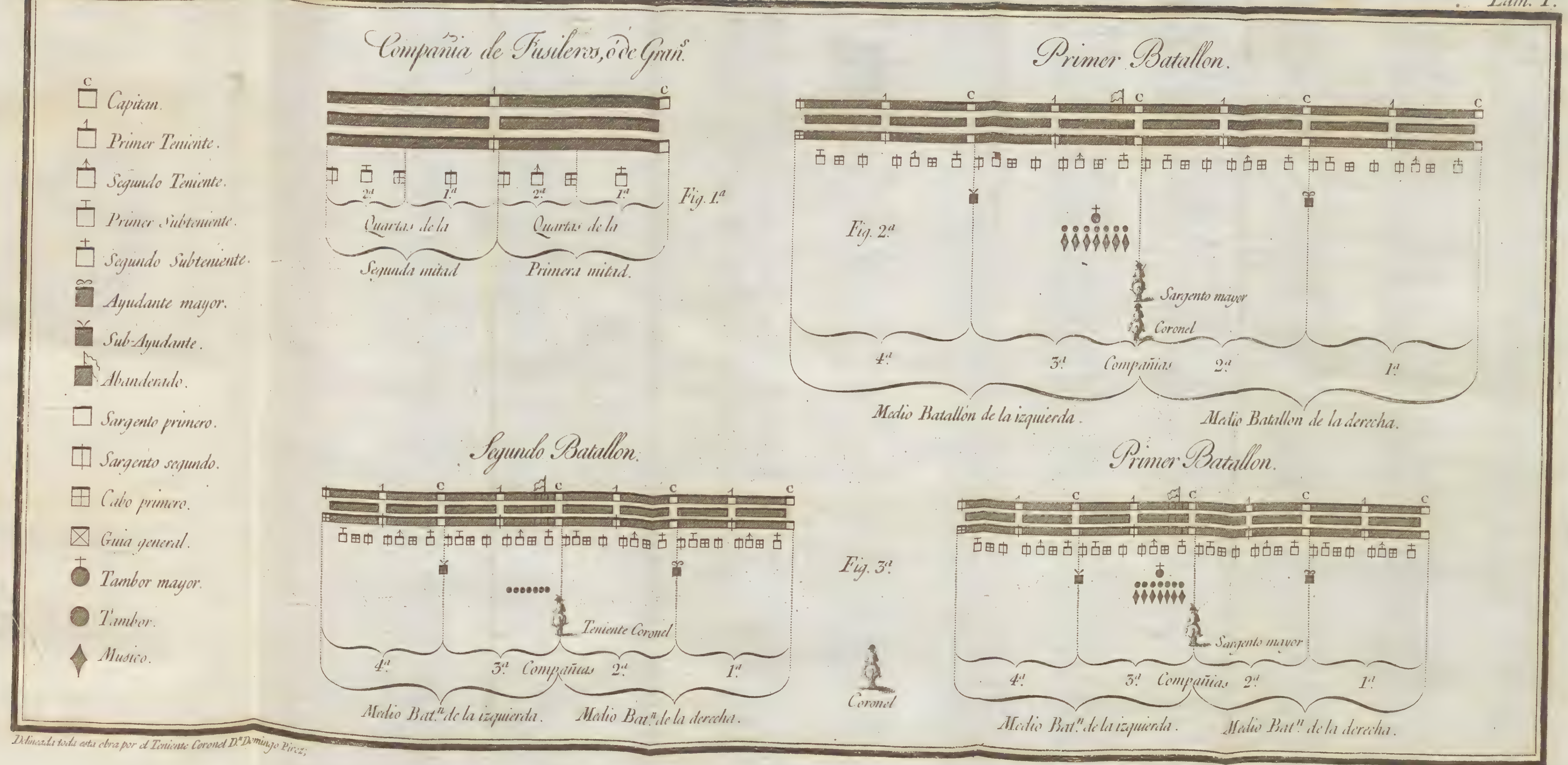
Representa la formacion de un Regimiento de dos Batallones en el órden de batalla.

El Coronel á caballo se coloca á treinta pasos á retaguardia enfrente del claro de los dos Batallones.

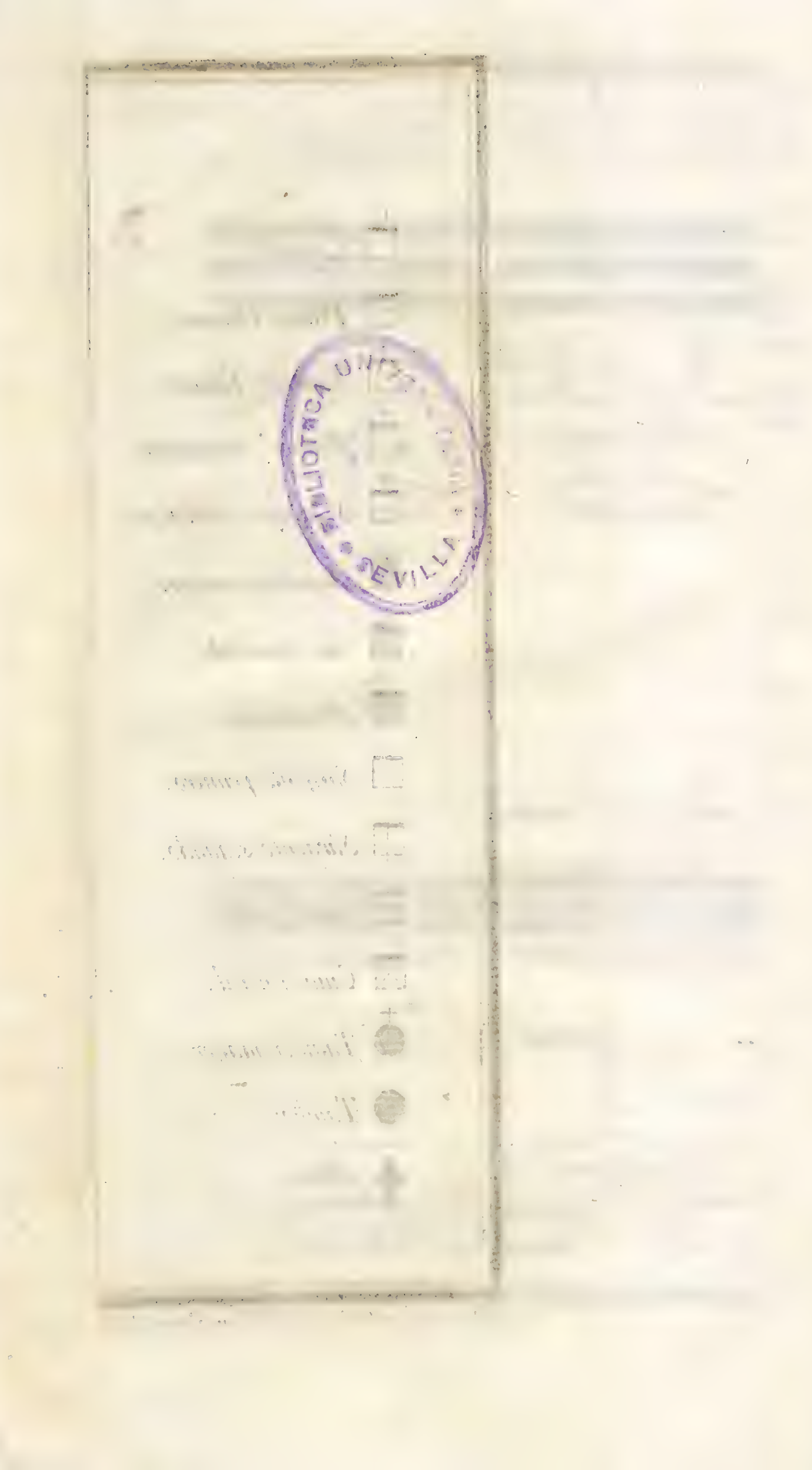
Los Comandantes á caballo á veinte pasos á retaguardia enfrente del centro de sus respectivos Batallones.

Los Oficiales, Sargentos, Cabos y Tambores ocupan los mismos puntos expresados en la figura segunda, y los Músicos detras de los Tambores del primer Batallon.

Véase título III. *pág.* 13.



Delineada toda esta obra por el Teniente Coronel D.n Domingo Perez; y grabada por Antonio Vazquez.



LAMINA II.

Representa la formacion de dos Batallones en el órden de parada.

El Coronel se sitúa ocho pasos á vanguardia enfrente del claro de los dos Batallones.

Cada Comandante á seis pasos delante del centro de su respectivo Batallon.

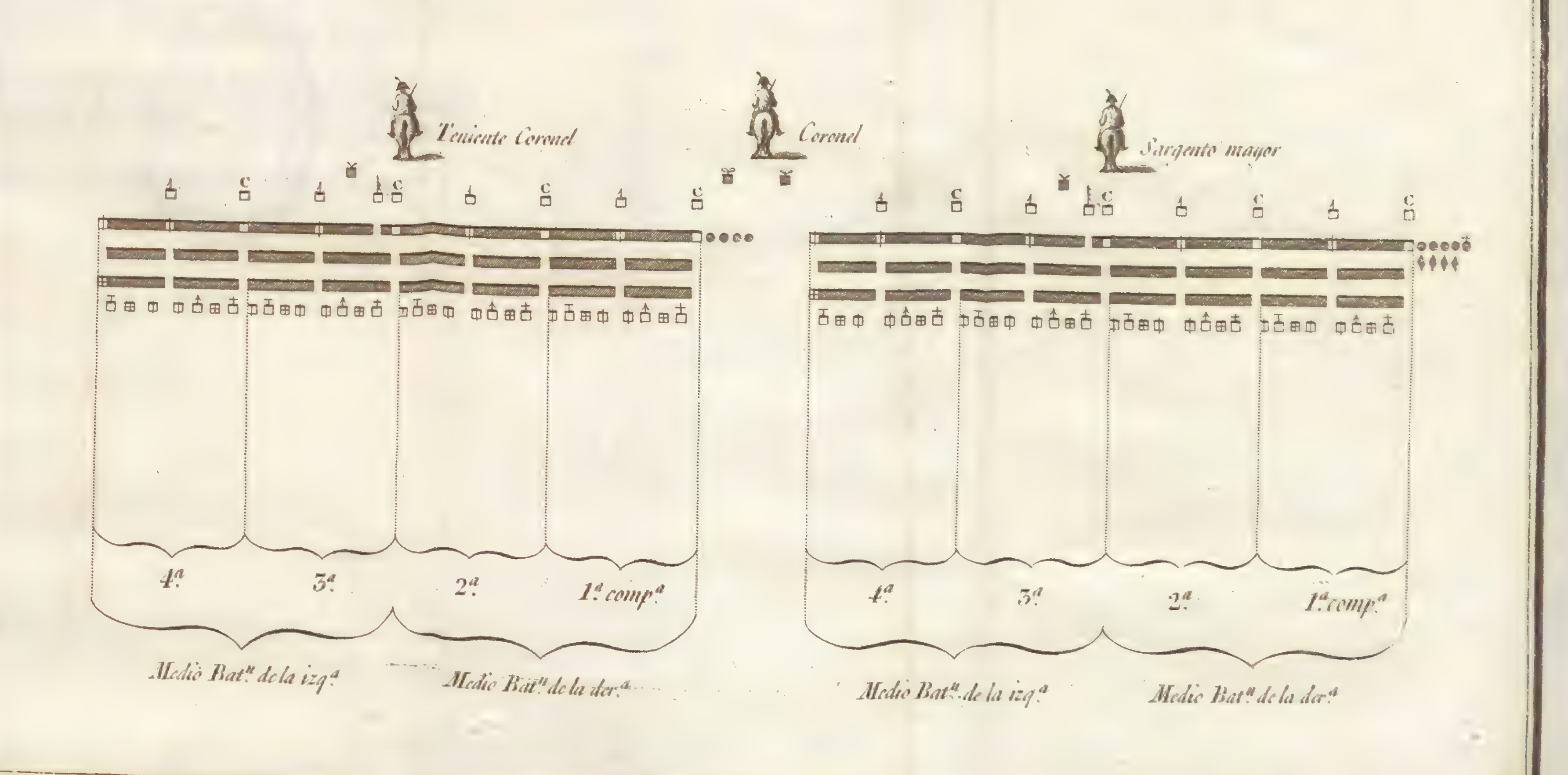
Los dos Ayudantes mayores dos pasos detras, y á los lados del Coronel.

Los Sub-Ayudantes á la misma distancia, y al lado izquierdo de sus respectivos Comandantes.

Los Capitanes, Tenientes mas antiguos y Banderas forman una línea quatro pasos al frente de la primera fila; y el lugar que en esta dexan los Oficiales, es ocupado por los Sargentos que les cubrian en tercera fila.

Los Tambores y Músicos se colocan en dos filas sobre el costado derecho de sus Batallones.

Véase título III. *pág.* 15.


2.º Batallon.
1.º Batallon.
Teniente Coronel
Coronel
Sargento mayor
4.ª
3.ª
2.ª
1.ª comp.ª
4.ª
3.ª
2.ª
1.ª comp.ª
Medio Bat.ⁿ de la izq.ª
Medio Bat.ⁿ de la der.ª
Medio Bat.ⁿ de la izq.ª
Medio Bat.ⁿ de la der.ª



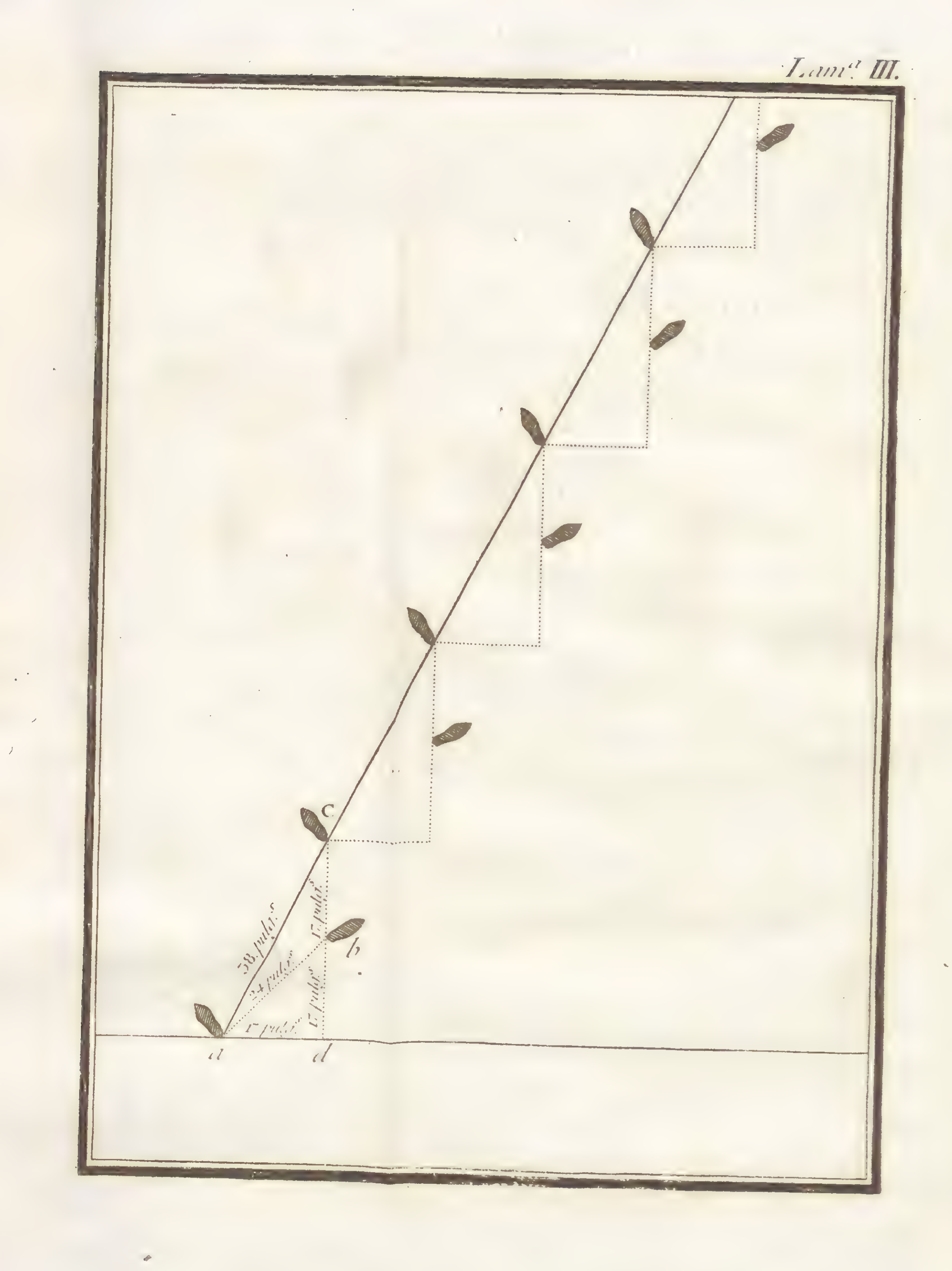
LAMINA III.

Demuestra el mecanismo del paso obliqüo sobre la derecha.

Quando el Recluta está quadrado á su frente, empieza este paso colocando el pie derecho á distancia de veinte y quatro pulgadas del talon del pie izquierdo en la direccion de la línea (*a b*), en cuya posicion ha adelantado á su frente diez y siete pulgadas, y otras diez y siete sobre su costado derecho, segun lo manifiesta el triángulo rectángulo (*a b d*).

Despues muda el pie izquierdo de (*a*) en (*c*), cuya distancia es de unas treinta y ocho pulgadas, adelantando á su frente en este movimiento las diez y siete pulgadas de la línea (*b c*), y así sucesivamente.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 34, *números* 25 *y* 26.


c
58. pulg.s
24 pulg.s
b
a
d

LAMINA IV.

FIGURA 1.ª

Representa la posicion del Soldado sobre las armas visto al frente.

Los pies forman un ángulo poco menos que recto, porque en esta posicion se reparte el peso del cuerpo por toda la superficie inferior de los pies. Las rodillas se manifiestan tendidas, pero sin fuerza; el cuerpo dividido en dos partes iguales por la perpendicular (*c d*), y el fusil á plomo.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 27. *núm.* 2. *y pág.* 37. *núm.* 43.

FIGURA 2.ª

Representa la posicion del Soldado visto de costado.

La perpendicular (*c d*) pasa por detras de la cabeza, la parte superior del cuerpo, que es la que da el impulso quando se marcha, está un poco inclinada hácia adelante.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 27. *núm.* 2. *y pág.* 37. *núm.* 43.

FIGURA 3.ª

Representa la posicion del Soldado en la marcha.

Se manifiesta el Soldado en la disposicion que está naturalmente quando despues de haber sacado la pierna al frente va á sentar el pie en tierra.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 32. *núm.* 16. *y* 17.

FIGURA 4.

Representa la posicion del Soldado executando el primer tiempo de la carga.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 40. *núm.* 56. *y pág.* 62 *núm.* 174.

FIGURA 5.ª

Representa la posicion del Soldado executando la octava voz de la carga.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 43. *núm.* 66. *y pág.* 62 *núm.* 175.

FIGURA 6.ª

Representa la posicion del Soldado executando la novena voz de la carga.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 44. *núm.* 68. *y pág.* 62. *núm.* 176.

LAMINA V.

FIGURA 1.ª

Representa la posicion del Soldado de primera fila preparando las armas.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 45. *núm.* 74.

FIGURA 2.ª

Representa la posicion del Soldado de segunda fila preparando las armas.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 45. *núm.* 77.

FIGURA 3.ª

Representa la posicion del Soldado de tercera fila preparando las armas.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 45. *núm.* 77.

FIGURA 4.ª

Representa la posicion del Soldado de primera fila apuntando.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 46. *núm.* 80.

FIGURA 5.ª

Representa la posicion del Soldado de segunda fila apuntando.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 46. *núm.* 80.

FIGURA 6.ª

Representa la posicion del Soldado de tercera fila apuntando.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 46. *núm.* 81.

LAMINA VI.

FIGURA 1.ª

Representa la posicion del Soldado descansando sobre las armas.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 48. *núm.* 93.

FIGURA 2.ª

Representa la posicion del Soldado presentando las armas.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 47. *núm.* 89. *y* 90.

FIGURA 3.ª

Representa la posicion del Soldado con el arma sobre el brazo.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 49. *núm.* 97.

FIGURA 4.ª

Representa la posicion de las tres filas calando bayoneta.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 50. *núm.* 103.

FIGURA 5.ª

Representa el Soldado que marcha con el arma baxa en la mano derecha.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 51. *núm.* 107. *y* 108.


Lamª IV.
d
d
d
ª1ª
Figª 2ª
Figª 3ª
4ª
Figª 5ª
Figª 6ª


Lamª V.
Figª 1ª
Figª 2ª
Figª 3ª
Figª 4ª
Figª 5ª
Figª 6ª


Lamª VI.
Figª 1ª
Figª 2ª
Figª 3ª
Figura. 4ª
Figª 5ª


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA VII.

FIGURA 1.ª

Representa la posicion de pies de las tres filas en el fuego directo.

Véase la instruccion de Reclutas *pag.* 64. *núm.* 183.

FIGURA 2.ª

Manifiesta la posicion de los pies de cada fila en el fuego obliqüo sobre su derecha.

Véase la instruccion de Reclutas *pag.* 64. *núm.* 185.

FIGURA 3.ª

Indica la posicion de los pies de las tres filas en el fuego obliqüo sobre su izquierda.

Véase la instruccion de Reclutas *pag.* 65. *núm.* 192.

Figª. 1ª

Figª. 2ª

Figª. 3ª



LAMINA VIII.

FIGURA 1.ª

Representa una porcion de Reclutas que forman la primera mitad de una Compañía.

NOTA. Para la mayor inteligencia de la instruccion de Compañías se le considera á esta mitad sus propios Oficiales y Sargentos, y por Gefe de instruccion al Ayudante mayor, substituyéndose en la de Reclutas el lugar que ocupan los primeros con Sargentos y Cabos.

Véase título V. *pag.* 85.

FIGURA 2.ª

Representa una mitad de Compañía que á retaguardia toma distancia de filas.

El segundo Teniente y el Sargento (*a*) de fila exterior se colocan primeramente en los costados izquierdos de primera y tercera fila.

A la voz *á retaguardia á tomar distancia de filas*, estos dos, como tambien el Capitan y Sargento primero, marchan á la espalda para trazar las líneas en que han de colocarse la segunda y tercera fila, quedándose el Capitan en el puesto (*b*), y el Sargento segundo en (*a*), alineados con la fila exterior, y á igual distancia de estos; el Sargento primero en (*d*), y el segundo Teniente en (*o*). A la voz de *marchen* dada por el Gefe de instruccion, la segunda y tercera fila marchan á la espalda hasta encaxonarse la tercera entre los puntos (*o d*); y la segunda entre (*a b*); y despues de la de *firmes*, el Capitan va á ocupar su antiguo puesto, y el Sargento (*a*) vuelve al costado izquierdo de la primera fila.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 90. *núm.* 1.

FIGURA 3.ª

Representa una mitad de Compañía que marcha por hileras sobre su derecha, ó por el flanco derecho.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 109. *núm.* 107.

FIGURA 4.ª

Representa una mitad de Compañía que marcha por hileras sobre su izquierda.

El Capitan pasando por vanguardia va á colocarse al costado derecho del Sargento segundo que estaba en la fila exterior, el que al romper el movimiento se ha situado al costado de la primera fila para conducir la primera hilera.

El Sargento primero pasa á ocupar el puesto del Capitan.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 109. *núm.* 111.

FIGURA 5.ª

Representa una mitad, que marchando por hileras sobre su derecha, cambia de direccion sobre su izquierda, y despues sobre su derecha.

En el primer caso los soldados de primera fila describen al paso corto un pequeño arco, ínterin los de tercera lo executan con el regular.

En el segundo los Soldados de tercera fila describen un pequeño arco con el paso corto, miéntras los de primera lo describen mayor con el regular para volver sobre la derecha.

El Oficial, Sargento y Cabo de la fila exterior se apróxîman mas á la tercera, y siguen todos los movimientos. El Gefe de instruccion está colocado en el ángulo de la conversion para atender al movimiento.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 109. *núm.* 112.

FIGURA 6.ª

Representa una mitad que marchando por hileras sobre la derecha, forma sobre este costado por filas en batalla.

En la primera fila estan ya formados ocho hombres sobre la línea, quando en la segunda no lo estan mas que quatro, y en la tercera solo uno; lo qual es una conseqüencia del método que se ha de seguir.

El Capitan se coloca sobre el flanco derecho de la primera fila para

dirigir el alineamiento á medida que la Tropa va entrando en la línea de batalla.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 111. *núm.* 118.

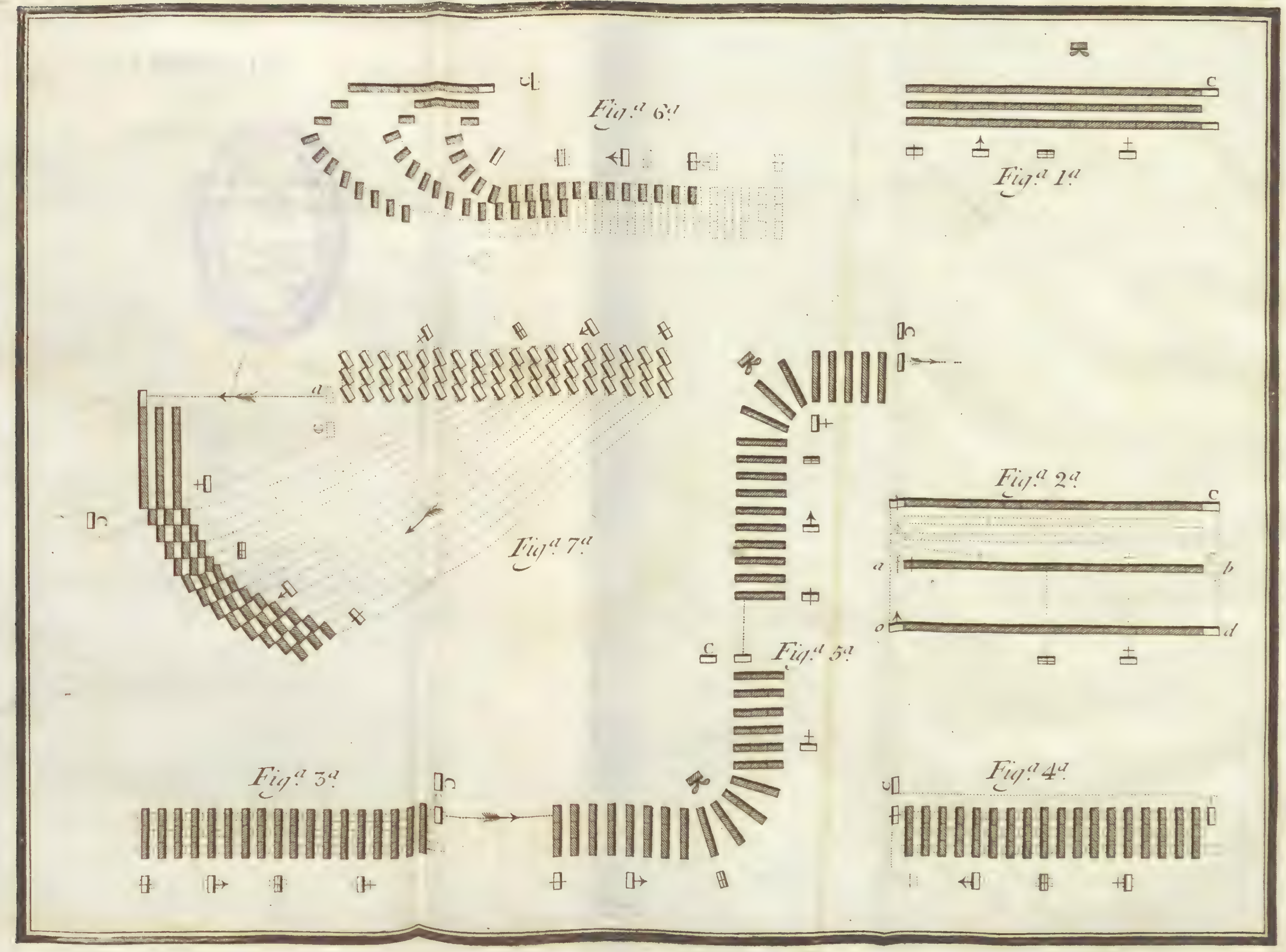
FIGURA 7.ª

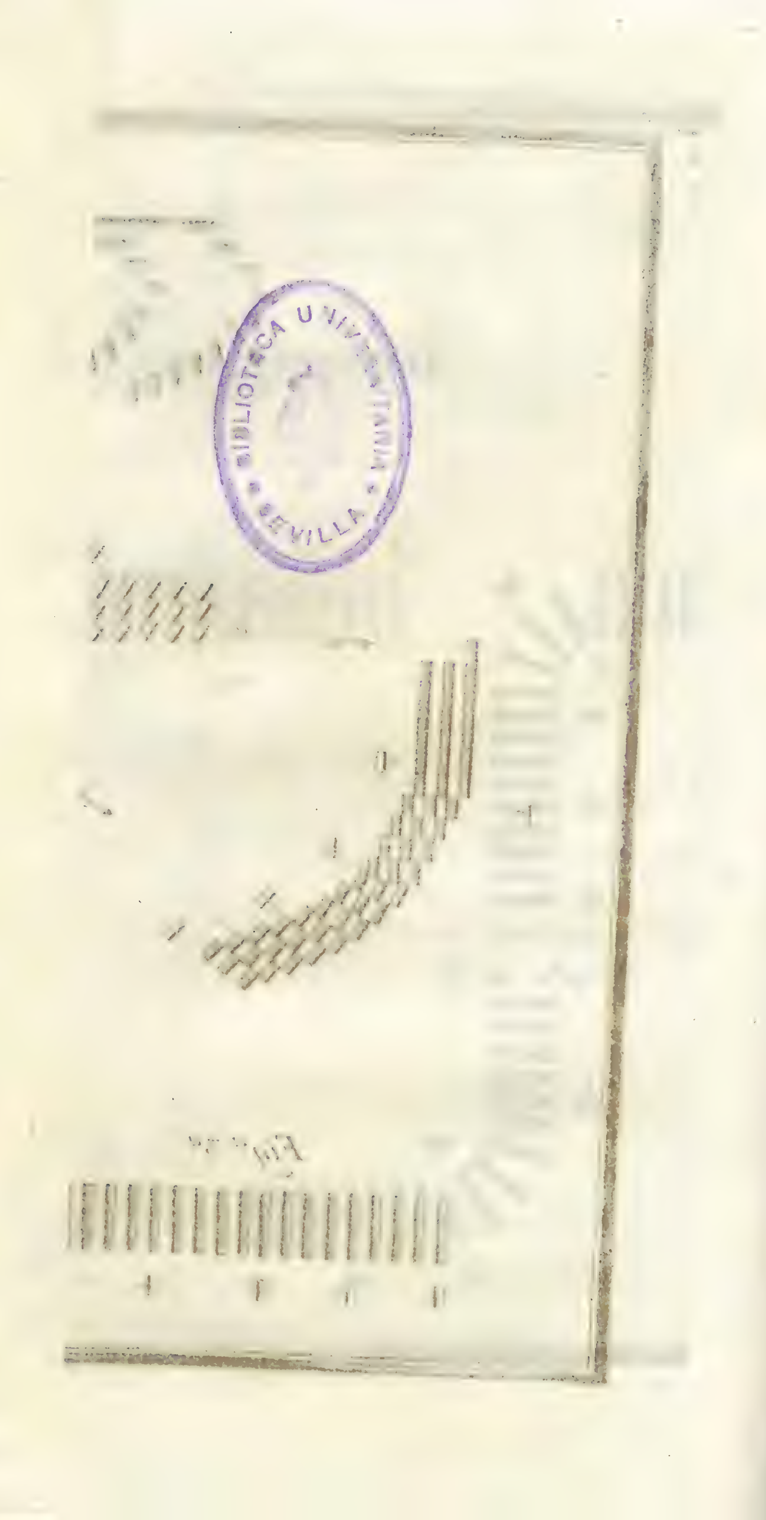
Representa una mitad que marchando por hileras sobre su derecha, forma en batalla por hileras sobre el frente.

El Sargento primero (*a*) continúa marchando á su frente; todos los Soldados se perfilan un poco sacando el hombro derecho, y redoblando el paso van por el camino mas corto á la formacion de batalla, observando particularmente no entrar en ella sino el uno despues del otro, y tomar el paso regular en el momento en que llega cada uno sobre la línea.

El Capitan da frente á su mitad miéntras dura la formacion; y quando la tercera fila está formada, da la voz *guia*, *á la izquierda*: entónces da media vuelta, y sigue marchando al frente de su mitad.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 112. *núm.* 125.


Figª 6ª
Figª 1ª
c
Figª 7ª
a
Figª 5ª
c
Figª 2ª
c
a
b
o
d
Figª 3ª
Figª 4ª



LAMINA IX.

FIGURA 1.ª

Representa la primera mitad de una Compañía que forma en columna por quartas sobre su derecha.

A la voz de *marchen*, el Capitan y segundo Teniente como Gefes de quartas pasan con celeridad por el camino mas corto á colocarse en los puntos (*b*), ínterin los costados derechos (*a*) giran á la derecha, quedando á cargo de estos Oficiales que las líneas (*b a*) que pasan por ellos y los exes (*a*) sean perpendiculares á la que tenian en la formacion de batalla.

El Sargento del costado izquierdo de la fila exterior (*f*) y el de la tercera fila (*o*) van á situarse en los puntos (*d*) de las perpendiculares, dexando entre ellos y el costado (*a*) el intervalo del frente de su quarta; en las que despues de alineados y dada la voz de *firmes*, los Comandantes pasan á colocarse en los puntos (*e*).

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 115. *núm.* 138.

FIGURA 2.ª

Representa una mitad marchando en columna por quartas, que cambia de direccion por el costado de los guias.

Luego que la primera quarta llega al punto (*e*), señalado por el Gefe de instruccion para la conversion, el guia (*a*) gira á la izquierda, y sigue su marcha al mismo paso, cada Soldado sacando un poco el hombro derecho acelera el suyo, y va sucesivamente á buscar el alineamiento, como se manifiesta en las hileras de derecha (*d*). Las de la izquierda (*b*) indican haber acabado su conversion.

La segunda quarta executa lo propio al llegar al punto (*e*).

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 120. *núm.* 167.

FIGURA 3.ª

Representa la misma mitad cambiando de direccion por el lado opuesto á los guias.

A la voz de *marchen*, que se dará luego que el guia llega á la altura del punto de conversion (*o*) indicado por el Gefe de instruccion (*a*), la quarta executa el movimiento de conversion á la derecha, observando cada Soldado el contacto de los codos por el costado izquierdo, que es el de su guia; este continúa marchando al paso regular, y el exe al paso de medio pie para desembarazar el punto de conversion (*o*), cuidando que la division se atrase un poco por su centro formando un arco sensible, como manifiesta esta figura.

El guia de la segunda quarta (*c*) sigue exâctamente los mismos pasos del que le precede (*b*), y todos describiendo un arco de círculo, cuidarán de no acercarse ni alejarse mas del punto de conversion indicado. El Gefe de cada quarta da su frente á ella durante la conversion para atender al movimiento.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 121. *núm.* 173.

FIGURA 4.ª

Representa una mitad en columna por quartas formando sobre su izquierda en batalla.

El Gefe de instruccion (*a*) se colocará enfrente de la primera quarta en la misma línea de los guias (*b*) con el frente á ellos y á la distancia determinada.

A la voz de *marchen* los costados izquierdos de primera fila giran á la izquierda uniéndose á los guias que se mantienen firmes. Quando los costados derechos han llegado á dos pasos de la línea de los guias, los Comandantes de las quartas dan la voz *alto*, y seguidamente pasan á ocupar los puestos que deben tener en el órden de batalla. Luego que el Comandante de la mitad ha llegado á su puesto (*d*) da la de *alineamiento*, el que executado manda hacer alto; y entónces el Gefe de instruccion manda á los guias (*e*) á sus respectivos puestos (*f*).

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 125. *núm.* 192.

Fig.ª 1.

Fig.ª 2.

Fig.ª 3.

Fig.ª 4.


SEVILLA

LAMINA X.

FIGURA 1.ª

Representa la primera quarta de una primera mitad de Compañía, que sobre su marcha hace pasar una hilera á retaguardia.

La hilera (*a*) marca el paso, y cada Soldado de ella conforme es rebasado por la tercera fila de su division, se perfila un poco sacando el hombro izquierdo, y va á colocarse en una quarta fila (*b*) detras de las tres primeras hileras de aquel costado.

El guia (*e*) se une á la division que marcha de frente.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 128. *núm.* 210.

FIGURA 2.ª

Representa la misma quarta que hace pasar otra hilera á retaguardia.

La hilera (*a*) que ya está á retaguardia se dirige sobre su derecha para ganar el espacio de un hombre, y la segunda que nuevamente lo ha de executar por el mismo mecanismo que la primera, va á formar una quinta fila (*b*), observando el guia lo que se ha prevenido en la figura primera.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 129. *núm.* 211.

FIGURA 3.ª

Representa una quarta que sobre su marcha hace entrar en la línea sucesivamente las dos hileras que habian pasado á retaguardia.

Las hileras (*a b*) que en la division formaban la quarta y quinta fila se perfilan sobre la izquierda, la hilera (*b*) pasa inmediatamente á

ocupar su lugar en la línea ínterin la hilera (*a*) gana con el paso obliqüo sobre la izquierda el espacio de una hilera, y despues executando esta última igual movimiento, entra en su formacion de batalla, para cuyo fin el guia (*e*) se separa de su costado, dexando lugar á las hileras que van entrando.

Véase la instruccion de Compañías *pag*. 129. *núm*. 216.

FIGURA 4.ª

Representa una quarta, que marchando hace pasar de una vez tres hileras á retaguardia.

Las tres indicadas hileras marcan el paso, y quando la tercera fila es rebasada por la division que marcha de frente, se dirige hácia la derecha para colocarse sus tres hombres pecho con espalda detras de la tercera hilera de las que marchan de frente. La segunda y primera fila con igual movimiento van sucesivamente á formar segunda y primera hilera, colocándose cada una al costado izquierdo de la que acaba de situarse.

El guia (*e*) se une al costado de su division, como se expresa en la figura primera.

Véase la instruccion de Compañías *pág*. 130. *núm*. 218.

FIGURA 5.ª

Representa la misma quarta que hace entrar en línea las tres hileras que habian pasado á retaguardia.

Las tres hileras de retaguardia perfilándose á su izquierda van por el camino mas corto á entrar sucesivamente en la línea, formándose en ella de la quarta fila (*a*) la hilera (*d*), de la quinta fila (*b*) la hilera (*i*), y de la sexta fila (*o*) la hilera (*h*): para cuyo fin el guia (*e*) se separa de su costado, dexando á las hileras que van entrando el espacio necesario.

Véase la instruccion de Compañías *pág*. 130. *núm*. 220.

FIGURA 6.ª

Se representan por esta figura las diferentes líneas que concurren en el tiro de un fusil, cuyo conocimiento es necesario para saber su alcance, y dirigir su punteria.

La línea A B se llama de mira por ser el rayo visual que dirige al ojo la imágen del objeto que pretende herirse, pasa por el raso de los metales, ó bien por la superficie exterior del cañon.

La línea C D se llama de tiro por ser la continuacion del exe del ánima del cañon, cuya direccion sigue próxîmamente la bala por algun espacio.

La línea C C C es la trayectoria ó curva que describe la bala.

La distancia C G que hay desde la boca del cañon hasta el punto en donde se cortan las líneas de mira y trayectoria, es la que se llama alcance de punto en blanco.

Véase su explicacion en la instruccion de Compañías *pág.* 147. *y siguiente.*


Lam.a X.
Fig.a 1.
Fig.a 2.
Fig.a 3.
Fig.a 4.
Fig.a 5.
Fig.a 6.
A
F
C
E
D
G
B
60. toesas.
180. toesas.
200. toesas.


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA XI.

FIGURA 1.ª

Representa una mitad de Compañía en marcha que disminuye su frente por quartas, y á cuya cabeza ha de ir la primera.

A la primera voz los Comandantes de las quartas (*a b*) van á colocarse en el centro de ellas, y á la de *marchen* la segunda quarta marca el paso; la primera sigue de frente, y luego que ha rebasado á la segunda, esta obliqüa sobre la derecha para ponerse detras de la primera.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 134. *núm.* 238.

FIGURA 2.ª

Representa esta misma mitad que aumenta el frente por la izquierda.

Luego que se da la voz de *marchen*, la segunda quarta sigue de frente, y la primera obliqüa sobre la derecha, á cuyo tiempo el Sargento primero (*a*) colocado en su costado izquierdo pasa por vanguardia á situarse en el derecho (*b*) de la primera fila. Quando esta primera quarta ha obliqüado lo necesario, el Capitan le da la voz *á su frente*, y seguidamente la de *marquen el paso*, hasta que llegando la segunda quarta á entrar en línea con la primera, se coloca el Capitan en el centro de la mitad, y el segundo Teniente en su lugar de la fila exterior.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 136. *núm.* 247.

FIGURA 3.ª

Representa una mitad que executa la *contramarcha sobre su izquierda.*

El guia de la izquierda (*a*) se mantiene firme, y da media vuelta á la izquierda; toda la mitad hace á la derecha, y executa una conversion (*b*) por hileras sobre su izquierda.

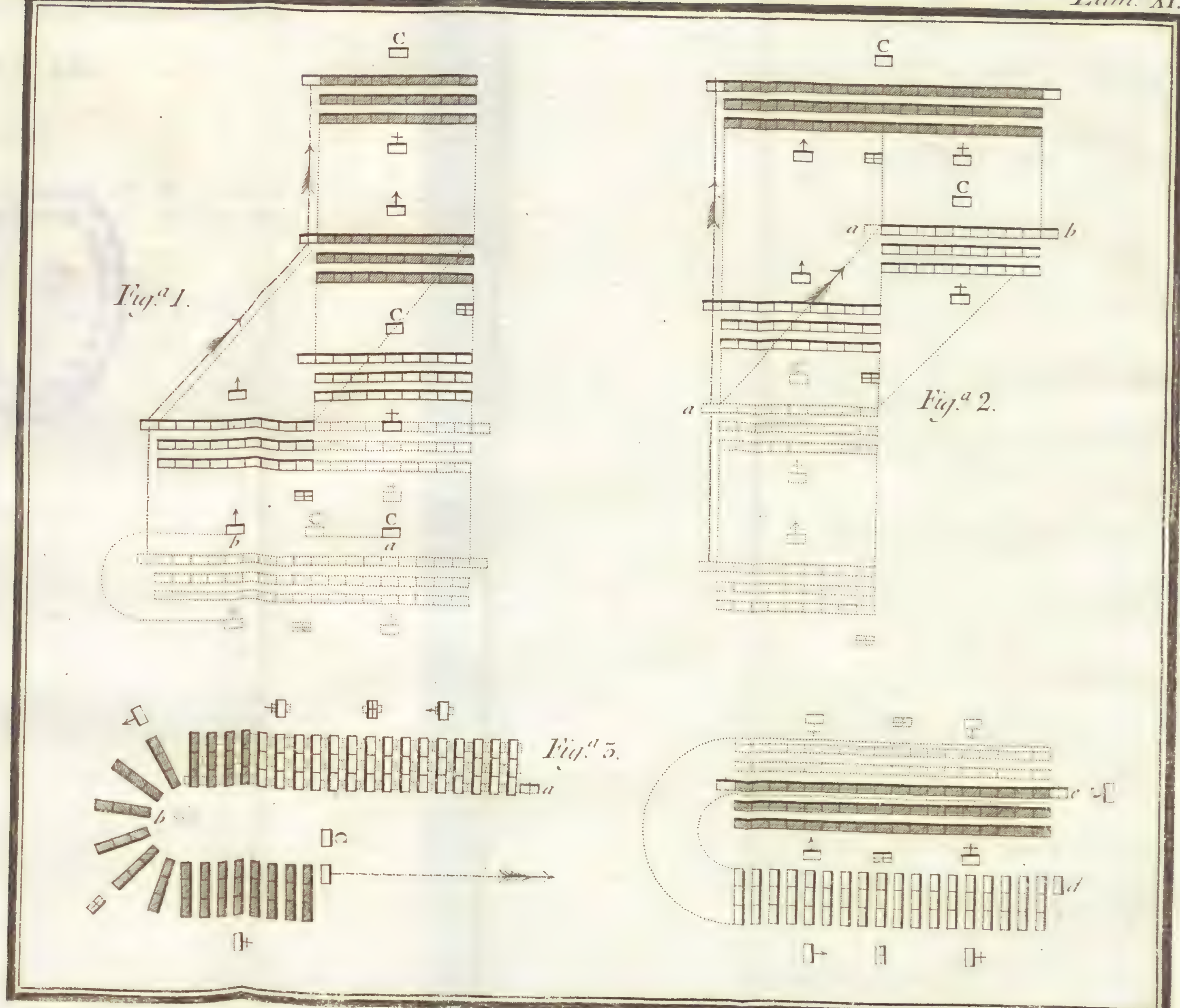
Quando la primera hilera ha llegado á la altura del guia (*a*), toda la mitad hace alto, da frente á este guia, y entra á alinearse por él.

A la voz de *firmes* el Sargento de tercera fila (*d*) toma el lugar (*e*) ocupado por el guia de la izquierda, y este último por vanguardia se dirige entónces á su costado de primera fila.

El Comandante de la mitad se coloca sobre el flanco derecho para atender á la execucion del movimiento.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 138. *núm.* 259.

Lamª XI.





LAMINA XII.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon que estando en el órden de batalla forma en columna sobre la derecha por mitades de Compañía.

El Ayudante mayor (*a*) despues de haberse executado la formacion se coloca quando el Gefe se lo advierte á treinta ó quarenta pasos delante de la primera division sobre la direccion de los guias, para indicar al primero la que debe seguir á falta de un objeto saliente de la campaña. El segundo Ayudante (*b*) se mantiene en la misma línea á retaguardia para poder observar lo que se le ha prescrito para quando el Batallon se ponga en marcha. El Gefe del Batallon (*d*) se sitúa á la altura del centro de la columna sobre el costado de los guias para hacer sus señales, y observar el órden y las distancias de la columna.

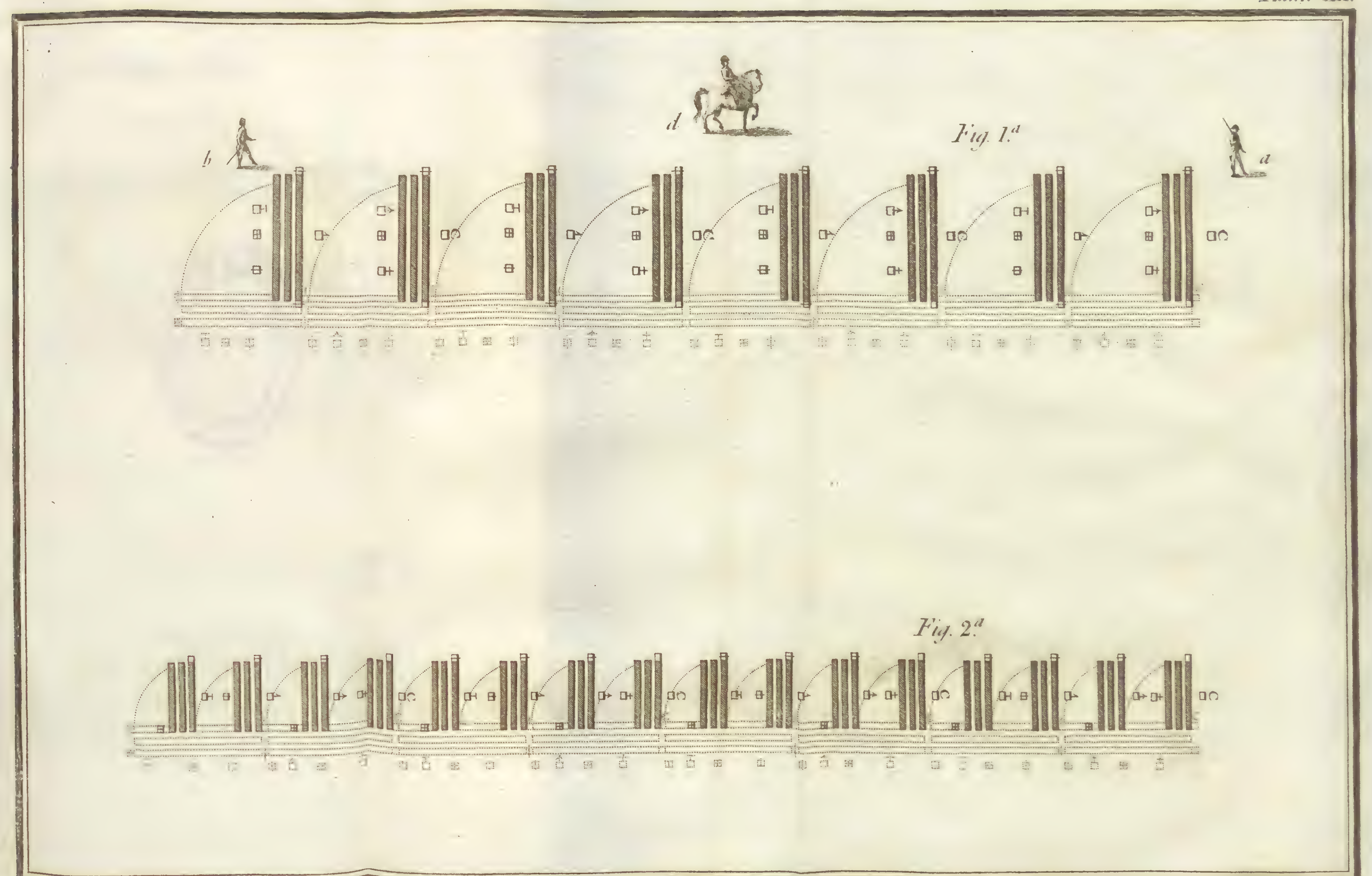
Véase la instruccion de Batallones *pág*. 161. *núm*. 58.

FIGURA 2.ª

Representa un Batallon que del órden de batalla ha formado en columna por quartas sobre la derecha.

Se vé la colocacion de todos los Oficiales y Sargentos, y que el Gefe y los Ayudantes ocupan los mismos puestos que en la formacion de columna por mitades.

Véase la instruccion de Batallones *pag*. 161. *núm*. 58.


d
Fig. 1.ª
b
a
Fig. 2.ª


SEVILLA

LAMINA XIII.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon en batalla que forma en columna por mitades sobre la derecha para marchar hácia la izquierda.

En el primer movimiento se manifiesta el Batallon formado en columna, en donde se ve que la primera division ha marchado á su frente un espacio duplo del de su extension para quedar á la distancia correspondiente de la segunda.

En la marcha de la columna las divisiones dan un quarto de conversion en llegando al punto (*a*), en donde con anticipacion se ha colocado un peon. El Ayudante mayor (*b*) marcha á la altura de la primera mitad para dirigir el paso de la columna. El Gefe del Batallon (*d*) se mantiene cerca del ángulo de la conversion para atender á su execucion.

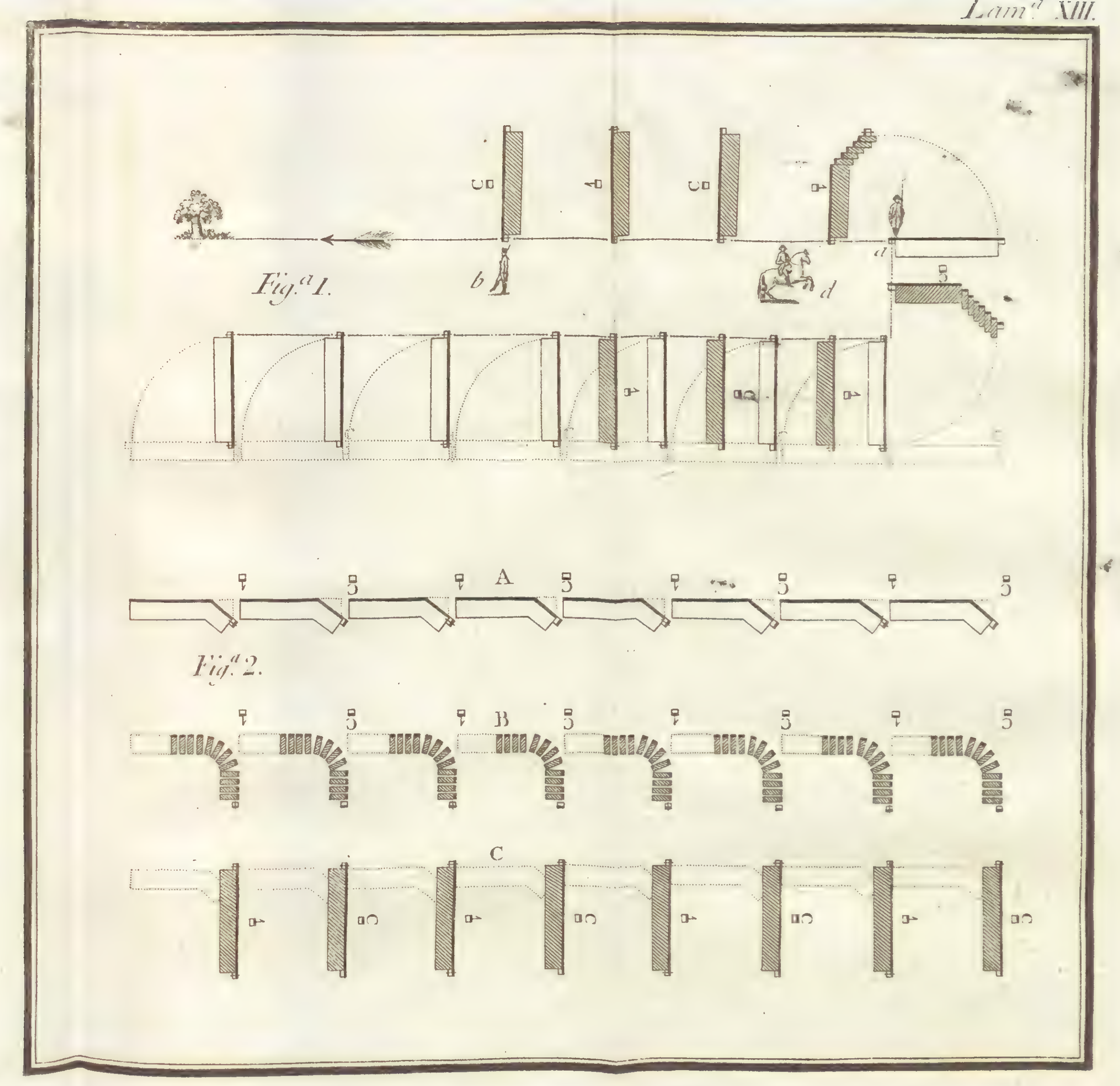
Véase la instruccion de Batallones *pág.* 163. *núm.* 63.

FIGURA 2.ª

Representa un Batallon en batalla que por mitades forma á retaguardia en columna sobre la derecha.

La figura (*A*) hace ver el Batallon que ha girado á la derecha, las mitades que han descabezado á retaguardia, y sus Comandantes colocados junto á la última hilera de la izquierda de la mitad inmediata á su derecha. La figura (*B*) representa á las mitades desfilando por una direccion perpendicular á su retaguardia; y la figura (*C*) manifiesta el Batallon formado en columna, y los Comandantes de las mitades colocados ya en sus puestos respectivos.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 164. *núm.* 64.


Figª 1.
a
b
d
Figª 2.
A
B
C


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA XIV.

FIGURA I.ª

Representa un Batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada ó en masa sobre la segunda Compañía, y con la derecha á la cabeza.

La primera Compañía gira á la izquierda, y descabezando á vanguardia se dirige por hileras á entrar paralelamente en la columna, de modo que queden tres pasos de intervalo entre las Compañías, y por consiguiente las primeras filas estarán entre sí á distancia de cinco pasos. El guia de la izquierda (*e*) de esta Compañía (que en este caso forma á vanguardia) se colocará con el frente á retaguardia hasta que despues de formada la columna se le mande darlo á la vanguardia.

La tercera y quarta Compañía giran á la derecha y descabezan á retaguardia, entrando por el mismo mecanismo y á las distancias prescritas, para formar detras de la segunda Compañía que se ha mantenido firme.

El Ayudante mayor (*a*) colocado delante del guia izquierdo de la segunda, y con el frente á ella, va corrigiendo la direccion de los otros guias (*e*) á medida que van entrando las Compañías: el Sub-Ayudante (*b*) llena las mismas funciones á retaguardia de la columna.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 166. *núm.* 78.

FIGURA 2.ª

Representa un Batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada ó en masa á retaguardia de la primera Compañía.

La primera Compañía se mantiene firme, todas las demas giran á la derecha, y descabezando á retaguardia van desfilando á formar la columna, colocándose sucesivamente en ella del mismo modo y á las distancias prescritas en la figura primera.

El Ayudante mayor (*a*) se sitúa al frente de la primera Compañía en la línea de los guias de la izquierda (*e*) para dirigirlos segun va-

yan entrando; y el Sub-Ayudante (*b*) á retaguardia de la columna como se ha explicado.

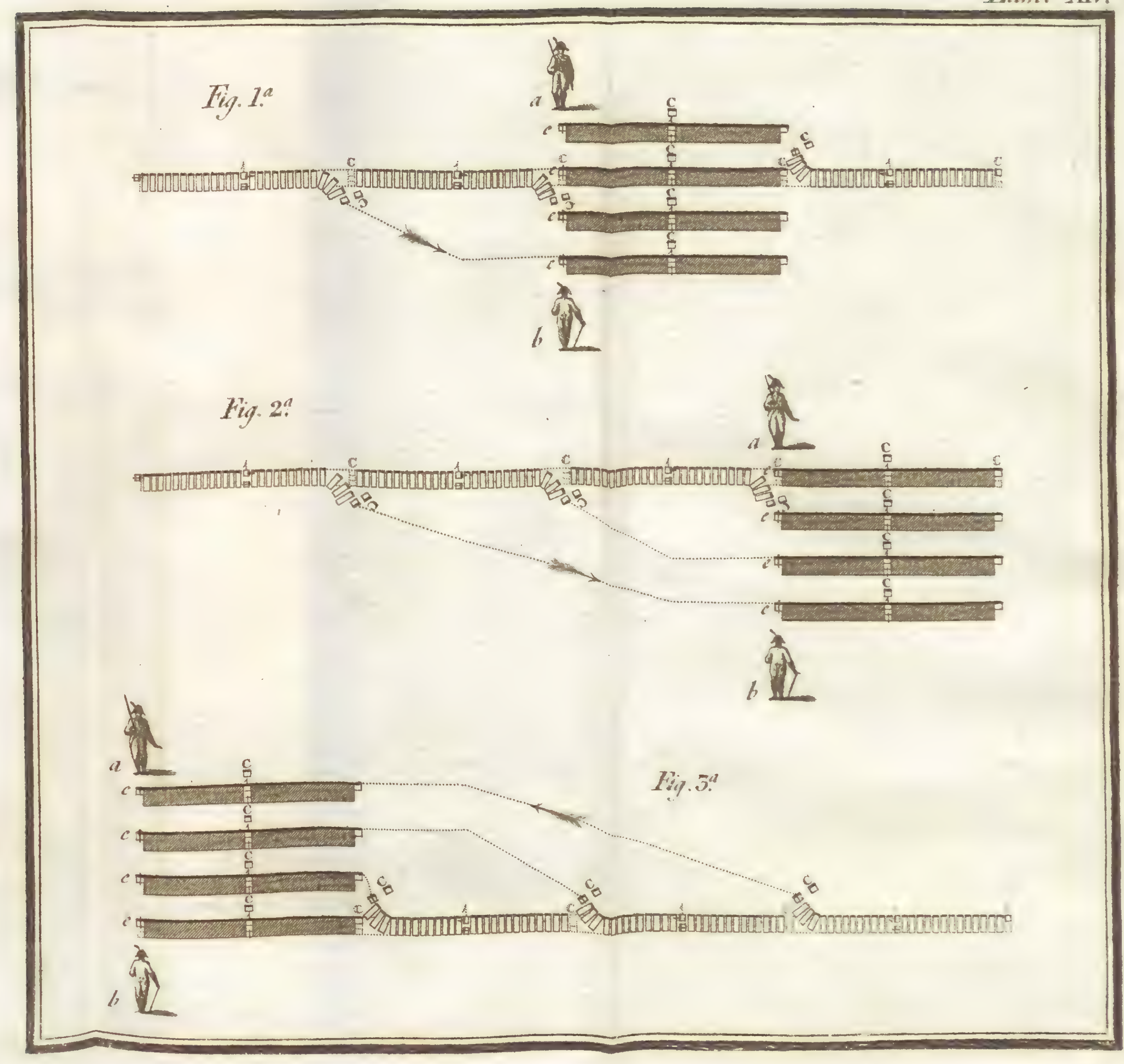
Véase la instruccion de Batallones *pág.* 169. *núm.* 103.

FIGURA 3.ª

Representa un Batallon que del órden de Batalla ha formado en columna cerrada á vanguardia de la quarta Compañía.

Todas las Compañías, excepto la de direccion, que lo es la quarta, giran á la izquierda, y descabezando á vanguardia marchan por hileras á entrar sucesivamente á vanguardia de la de direccion, para formar la columna en masa baxo los principios establecidos. Los guias de la izquierda (*e*) se colocan con el frente á retaguardia, y son dirigidos por el Ayudante mayor (*a*), y por el Sub-Ayudante (*b*).

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 169. *núm.* 107.


Fig. 1.ª
a
b
c
Fig. 2.ª
Fig. 3.ª


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

LAMINA XV.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon en columna que llega por vanguardia de la línea en que debe prolongarse para despues formar en batalla.

El peon (*a*) colocado de antemano indica el punto en donde la columna debe conversar por la izquierda, para prolongarse sobre la línea de batalla.

El Comandante de la primera division no manda dar el quarto de conversion hasta que haya adelantado unos tres pasos al peon (*a*), el guia general de la derecha (*b*) y el Abanderado (*d*): luego que sus mitades conversan se separan tres pasos de su costado para colocarse marchando sobre la línea de batalla, alineándose los dos exâctamente con el punto de vista que se les habrá indicado. El Ayudante mayor (*f*) marcha á la altura de la primera mitad para cuidar de que los guias no se separen de la direccion que deben seguir.

El Gefe del Batallon (*e*) se coloca sobre el flanco de los guias generales para atender á que los guias izquierdos de todas las mitades se mantengan á los tres pasos prescritos de la línea de batalla.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 173. *núm.* 127.

FIGURA 2.ª

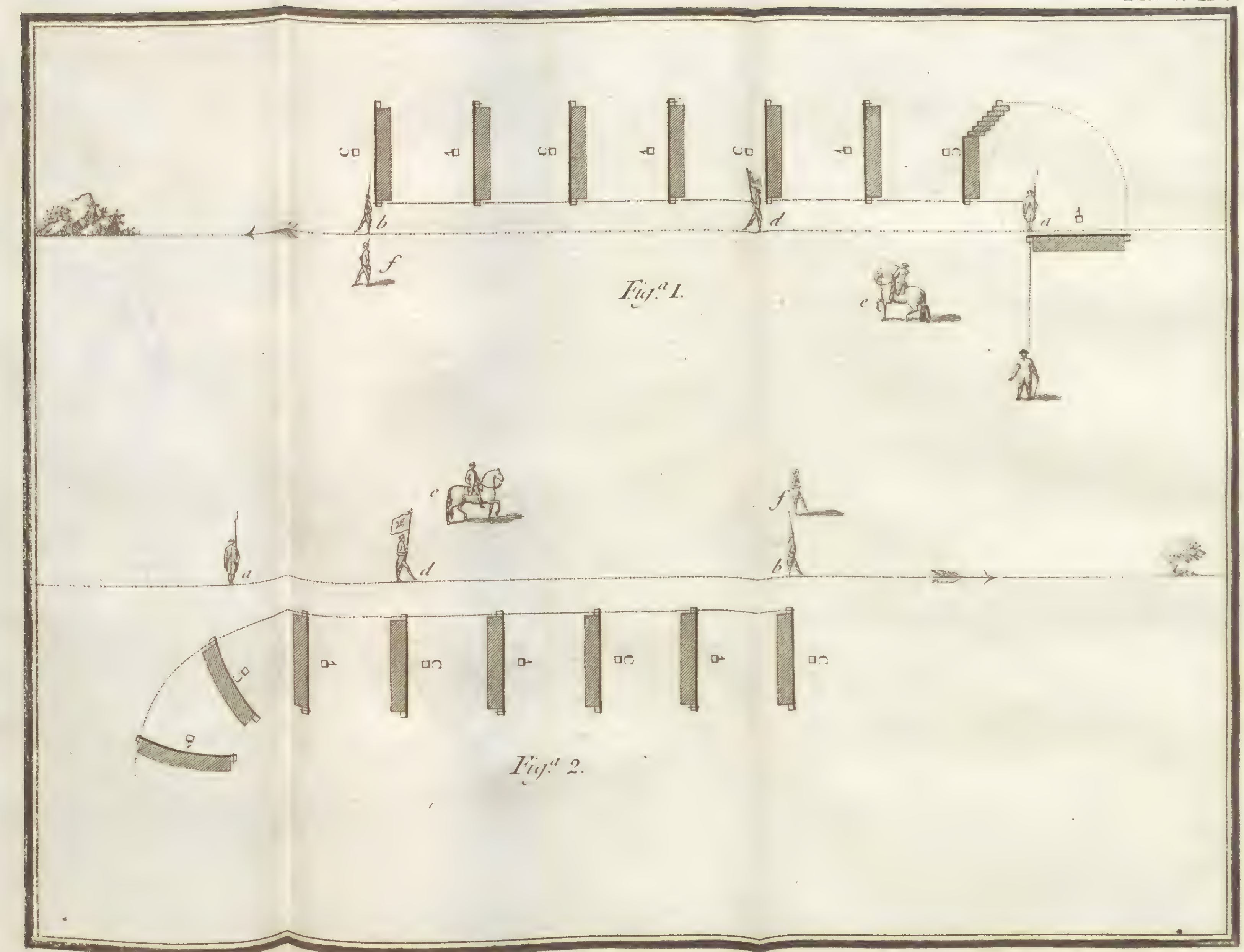
Representa un Batallon en columna formado sobre la derecha que llega por retaguardia de la línea en que debe formar en batalla, prolongándose sobre ella por medio de la direccion de los guias generales.

La primera division conversa sobre la derecha, de modo que acabada su conversion quede su guia del costado izquierdo á distancia de tres pasos del punto (*a*), en donde de antemano se ha colocado un peon para indicar la línea de batalla por donde se dirige el guia general de la derecha (*b*) y el Abanderado (*d*).

El Gefe del Batallon (*e*) y el Ayudante mayor (*f*) estan sobre

el flanco izquierdo de la columna con el mismo objeto explicado en la figura primera.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 174. *núm.* 135.



b
d
a
f
e
Fig.ª 1.
e
f
a
d
b
Fig.ª 2.


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA XVI.

FIGURA 1.ª

Representa la primera quarta de una Compañía que teniendo que marchar por un desfiladero hace pasar á retaguardia una hilera (*d*) del costado derecho, y otra (*b*) del izquierdo, las que forman despues una quarta fila (*e*).

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 179. *núm.* 156.

FIGURA 2.ª

Representa la misma quarta, que habiendo hecho pasar á retaguardia hileras de uno y otro costado hasta quedar con seis hombres de frente, tiene que disminuirlo á quatro sin contar la hilera de los Oficiales.

Se supone que la quarta consta de veinte y quatro hombres de fuerza. La figura (*A*) manifiesta la quarta fila (*a*) formada por las dos hileras que han pasado á retaguardia de derecha é izquierda, quedando toda la quarta con seis hombres de frente, y para romper el movimiento de disminuir hasta quatro estrechan las quatro filas sus distancias.

La figura (*B*) expresa que la hilera del costado derecho (*o*) vuelve á entrar en línea al mismo tiempo que tres hileras del costado izquierdo (*d*) se disponen para quedarse á retaguardia.

La figura (*C*) manifiesta que el resto de la quarta que marcha al frente obliqüa á la izquierda, y que la hilera del costado izquierdo (*b*), que antes habia pasado á retaguardia, obliqüa á la derecha dexando el espacio para que entre ella y los que marchan al frente se coloquen las otras tres que nuevamente pasan á retaguardia; executando este movimiento segun los principios establecidos en la instruccion de Compañías.

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 130. *núm.* 218.

La figura (*D*) manifiesta acabando de entrar á retaguardia las tres hileras de la izquierda, y la de los Oficiales unida ya á su costado izquierdo.

La figura (*E*) expresa concluido todo el movimiento, y siguiendo ya la quarta de frente.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 180. *núm.* 159.

FIGURA 3.ª

Representa el paso de un puente que no permite mas que quatro hombres de frente.

Quando la quarta ha disminuido su frente hasta tener cinco hileras, comprehendida la de los Oficiales (*a*), todas las hileras que han pasado antes á retaguardia obliqüan á la derecha para ganar una hilera, y la de Oficiales (*a*) que queda marcando el paso, se coloca en su mismo órden al costado de las tres primeras hileras que han obliqüado.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 180. *núm.* 160.

FIGURA 4.ª

Representa la misma quarta deshaciendo el movimiento anterior.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 181. *núm.* 161.

FIGURA 5.ª

Representa el modo de entrar en línea dos hileras de las que hay á retaguardia.

Marchando la quarta en la disposicion que expresa la figura (*A*), pasarán á vanguardia la quarta y la tercera hileras (*b*) y (*o*), segun manifiesta la figura (*B*).

Véase la instruccion de Compañías *pág.* 130. *núm.* 219.

La figura (*C*) indica el movimiento concluido.

FIGURA 6.ª

Representa la misma quarta que marchando con seis hombres de frente hace entrar en línea una hilera del costado izquierdo al mismo tiempo de pasar á retaguardia otra del derecho.

La hilera (*a*) que formaba en la division quarta fila, perfilándose á la izquierda, entra en la formacion de batalla, de la que se separa la hilera de Oficiales para dexarle lugar; al propio tiempo la hilera (*o*) del costado derecho marca el paso, y en siendo rebasada de las que marchan de frente, se une á la hilera (*d*) para componer la quarta fila (*e*).

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 181. *núm.* 162.

FIGURA 7.ª

Representa el modo de entrar en línea las dos hileras (*a*) y (*b*) que habian pasado á retaguardia de sus dos costados.

Este movimiento se executa segun queda prevenido.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 181. *núm.* 164.

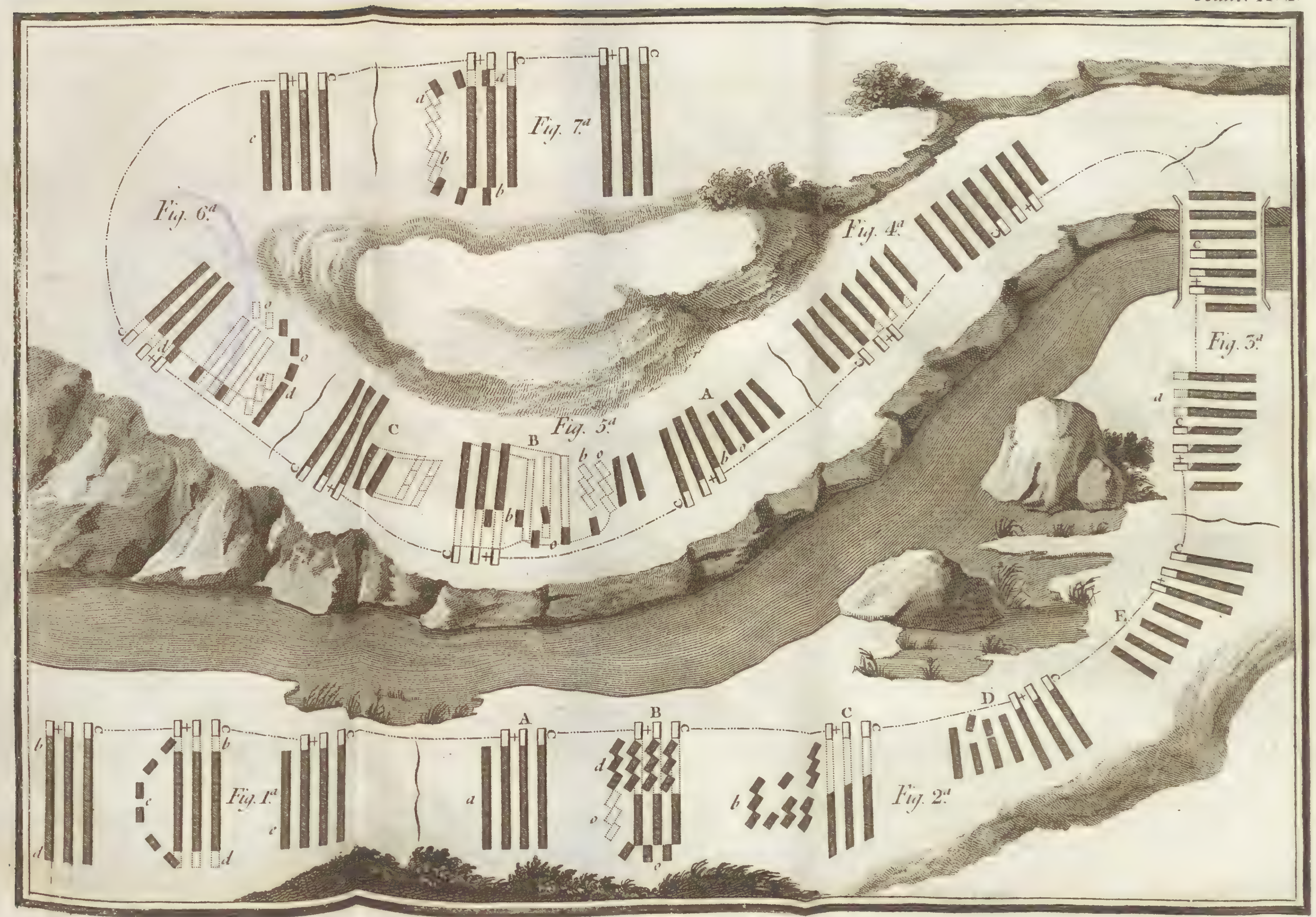


Fig. 7.ª
Fig. 6.ª
Fig. 4.ª
Fig. 5.ª
Fig. 3.ª
Fig. 1.ª
Fig. 2.ª
A
B
C
D
E
a
b
c
d
o



LAMINA XVII.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon marchando en columna con distancias enteras que cambia de direccion sobre su derecha.

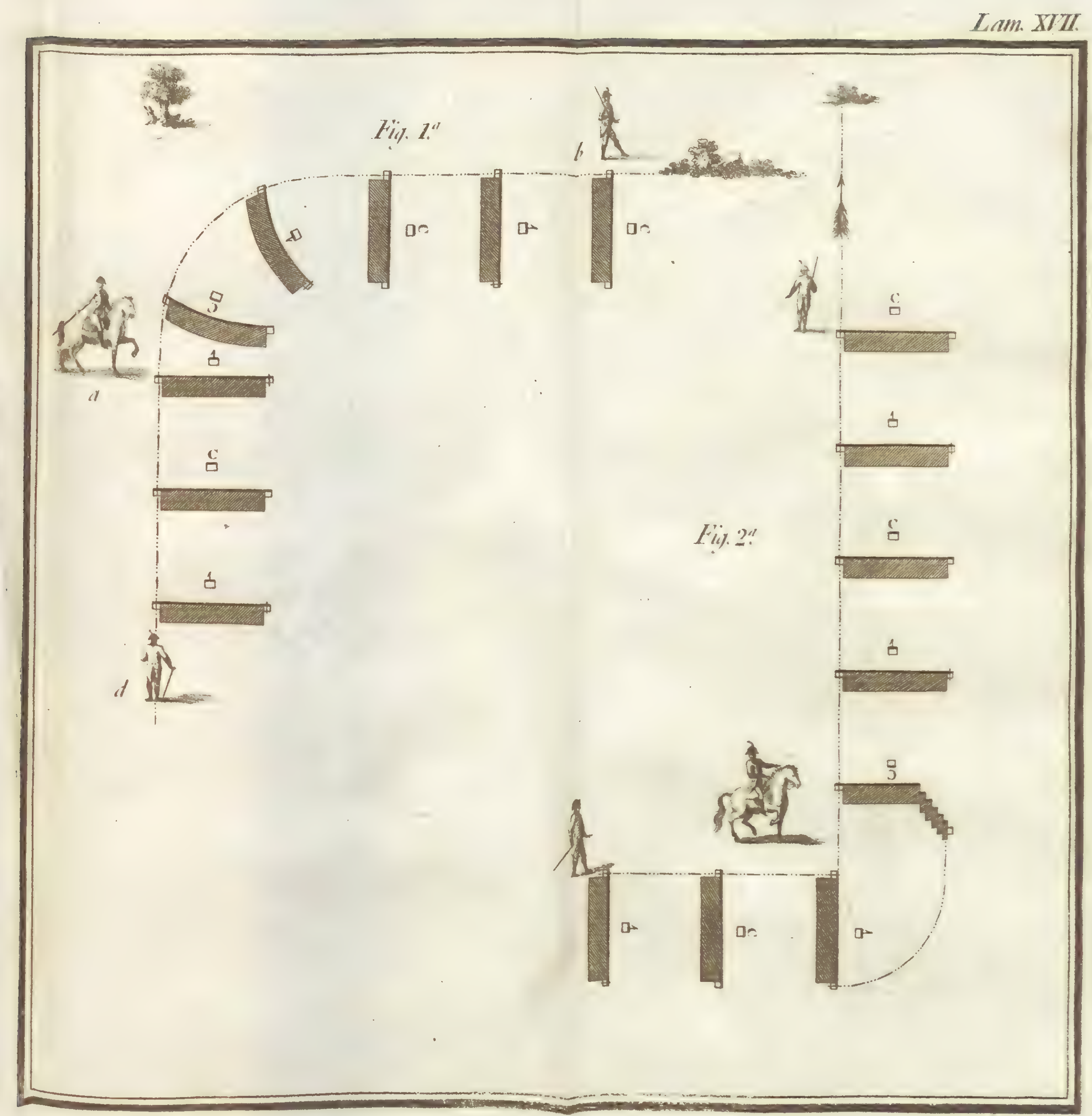
El Gefe del Batallon (*a*) se coloca en el punto en donde debe executarse la conversion. El Ayudante mayor (*b*) y el Sub-Ayudante (*d*) marchan en sus puestos con el objeto ya explicado.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 189. *núm.* 195.

FIGURA 2.ª

Representa el mismo Batallon que cambia de direccion sobre su izquierda.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 189. *núm.* 195.


Fig. 1.a
a
b
d
Fig. 2.a



LAMINA XVIII.

FIGURA I.ª

Representa una columna formada sobre la derecha por mitades de Compañías, que marchando con distancias varía de direccion sobre la izquierda por la pronta maniobra.

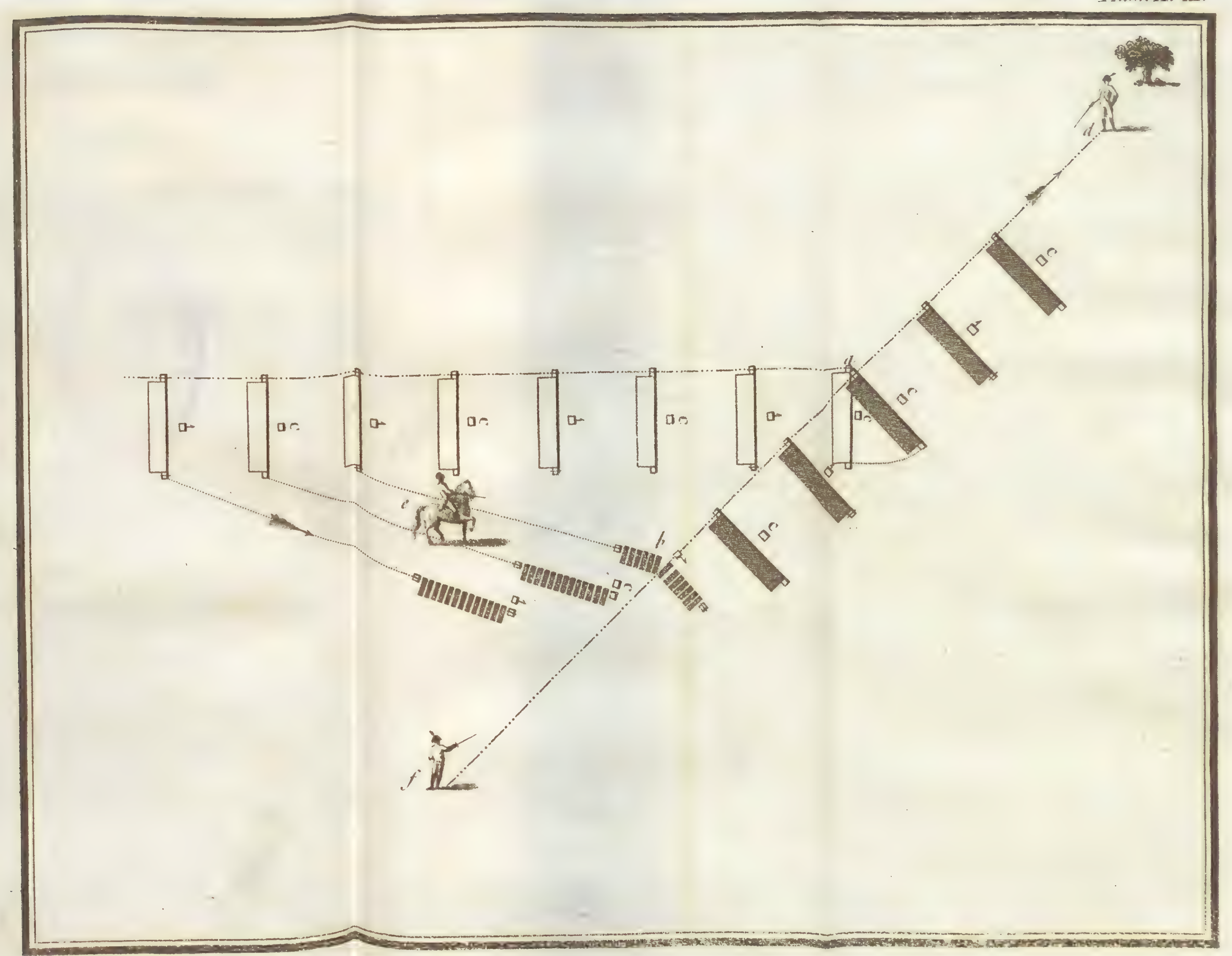
Las primeras divisiones entran en la nueva línea por un simple cambio de direccion sobre la izquierda, segun se manifiesta en la division (*a*); las restantes giran á la derecha, y marchando por hileras al paso redoblado, van á entrar en la columna paralelamente á la division que le precede, como demuestra la division (*b*).

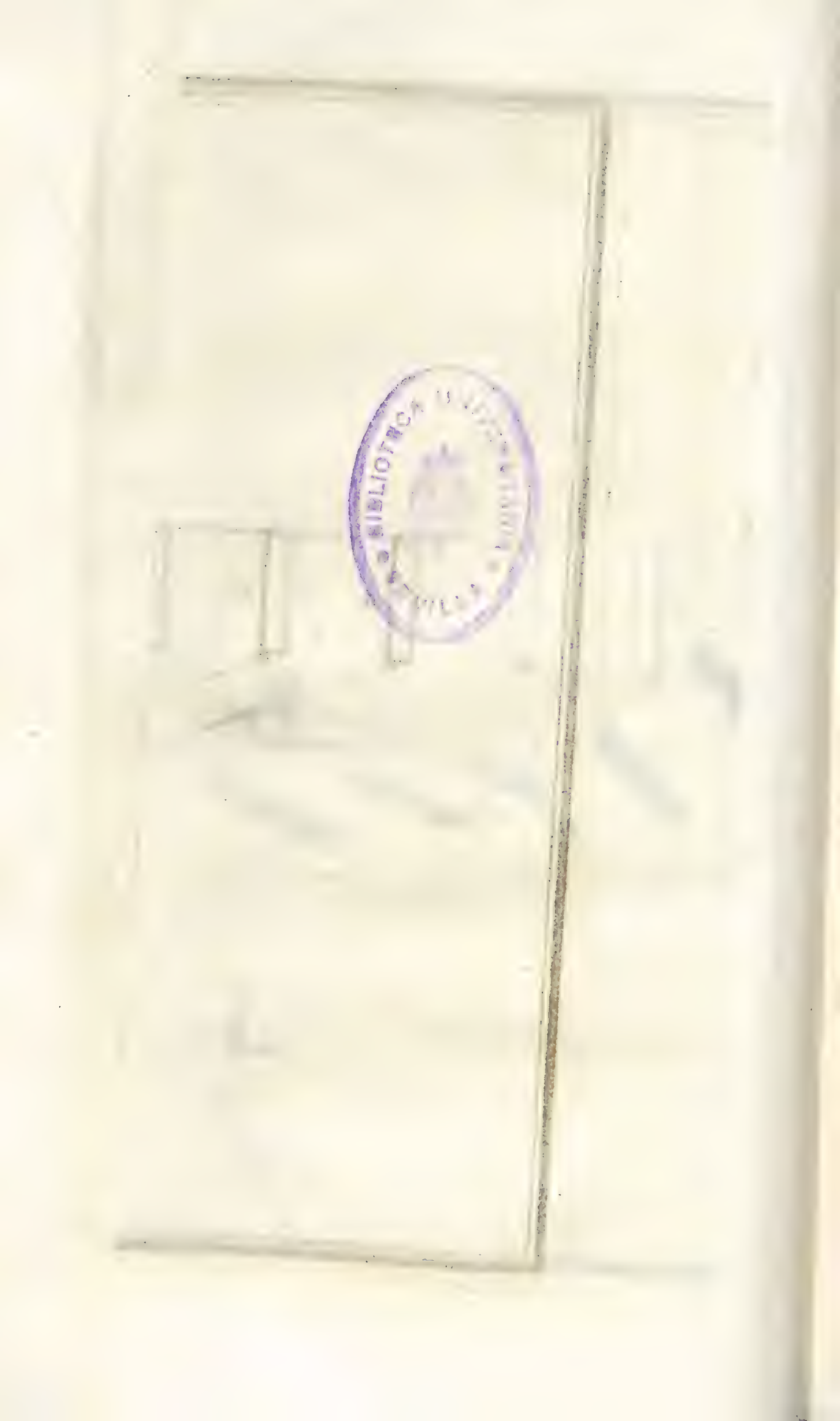
El Gefe del Batallon (*e*) seguirá el movimiento de las divisiones ó mitades que desfilan por el flanco, para cuidar de que estas se dirijan á entrar en la columna á la correspondiente distancia de la division que le precede.

El Ayudante mayor (*d*) marcha cerca del guia de la cabeza para dirigirlo exâctamente.

El Sub-Ayudante (*f*) se sitúa á la altura de las dos últimas mitades.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 191. *núm.* 204.


a
b
d
e
f



LAMINA XIX.

FIGURA I.ª

Representa un Batallon marchando en columna por mitades, y con distancias de quartas, que cambia de direccion sobre el costado opuesto al guia.

En la execucion de este movimiento para que el punto de conversion quede prontamente despejado es necesario que el exe de cada mitad haga el paso de un pie, en lugar de hacerlo de seis pulgadas, de que resulta que el ala que marcha debe describir un arco de círculo mayor.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 198. *núm.* 247.

FIGURA 2.ª

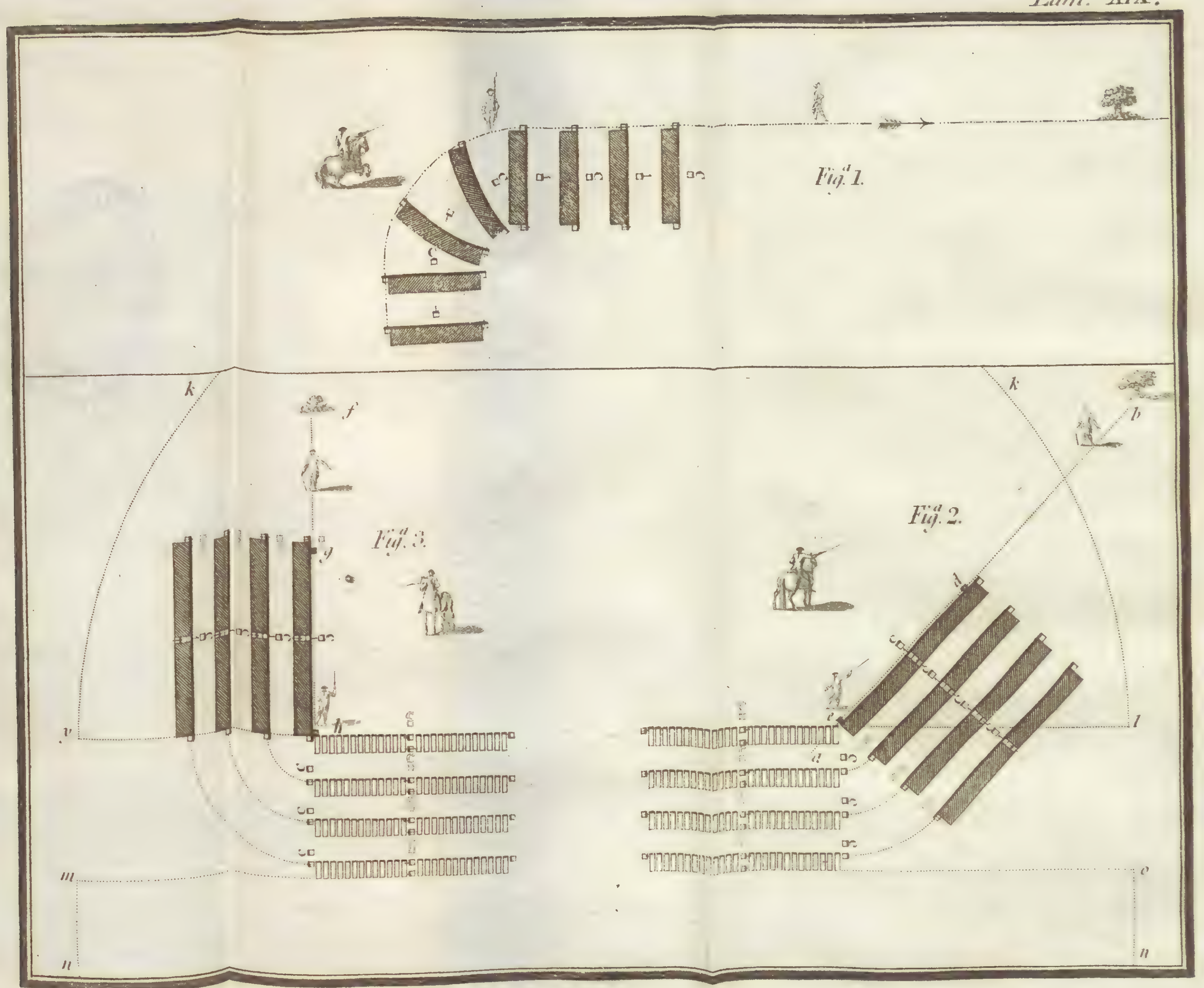
Representa un Batallon en columna cerrada y á pie firme, que cambia de direccion por el flanco derecho.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 198. *núm.* 248.

FIGURA 3.ª

Representa la misma columna que variando de direccion por el flanco izquierdo, se sitúa perpendicularmente á la que antes tenia.

Véase la explicacion de estas figuras en la instruccion de Batallones *pág.* 200. *núm.* 254.


Figª 1.
Figª 2.
Figª 3.
k
f
b
g
h
v
e
l
m
n
o



LAMINA XX.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon en columna en masa y con la derecha á la cabeza executando la contramarcha.

En la figura (*A*) se indica que las Compañías impares (*b*), que son la primera y tercera, desfilando por la derecha, salen hasta desocupar el terreno de la columna, colocándose todos los Capitanes de antemano al lado del guia de la derecha; y que en el instante que las Compañías impares han despejado el terreno, executan la contramarcha al mismo tiempo que las pares lo hacen tambien en el lugar que ocupan. Los guias de la izquierda (*e*) que no han dexado su lugar, dan media vuelta á la izquierda para quedar con el nuevo frente; y el Ayudante mayor (*a*) se coloca con el frente á ellos para rectificar su direccion.

La figura (*B*) demuestra la contramarcha concluida, y el camino por donde se ha executado, en cuyo caso las Compañías impares siguen por hileras hasta encaxonarse otra vez en la columna en sus lugares respectivos.

Los guias de la izquierda vuelven á sus puestos luego que son reemplazados por los del costado derecho.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 202. *núm.* 268.

FIGURA 2.ª

Representa una columna en masa por mitades de Compañías, y con la derecha á la cabeza, que aumenta el frente estando firmes.

En la figura (*A*) se ven las segundas mitades que desfilando por la izquierda, desocupan el terreno de la columna, y que sus Comandantes, en lugar de seguir el movimiento, se colocan al lado del guia de la izquierda. Los guias de derecha é izquierda de las primeras mitades se sitúan como peones delante de la primera y última hilera, y hacen á derecha é izquierda para marcar la direccion.

La figura (*B*) demuestra que las segundas mitades despues de haber desfilado giran á la derecha, y siguen su marcha para unirse con las

primeras, anticipándose sus Comandantes y guias izquierdos (*e*), lo primeros á colocarse en los costados izquierdos de las primeras mitades y los segundos en la misma línea de los guias de las primeras, para que á ellos apoyen los costados izquierdos de las suyas.

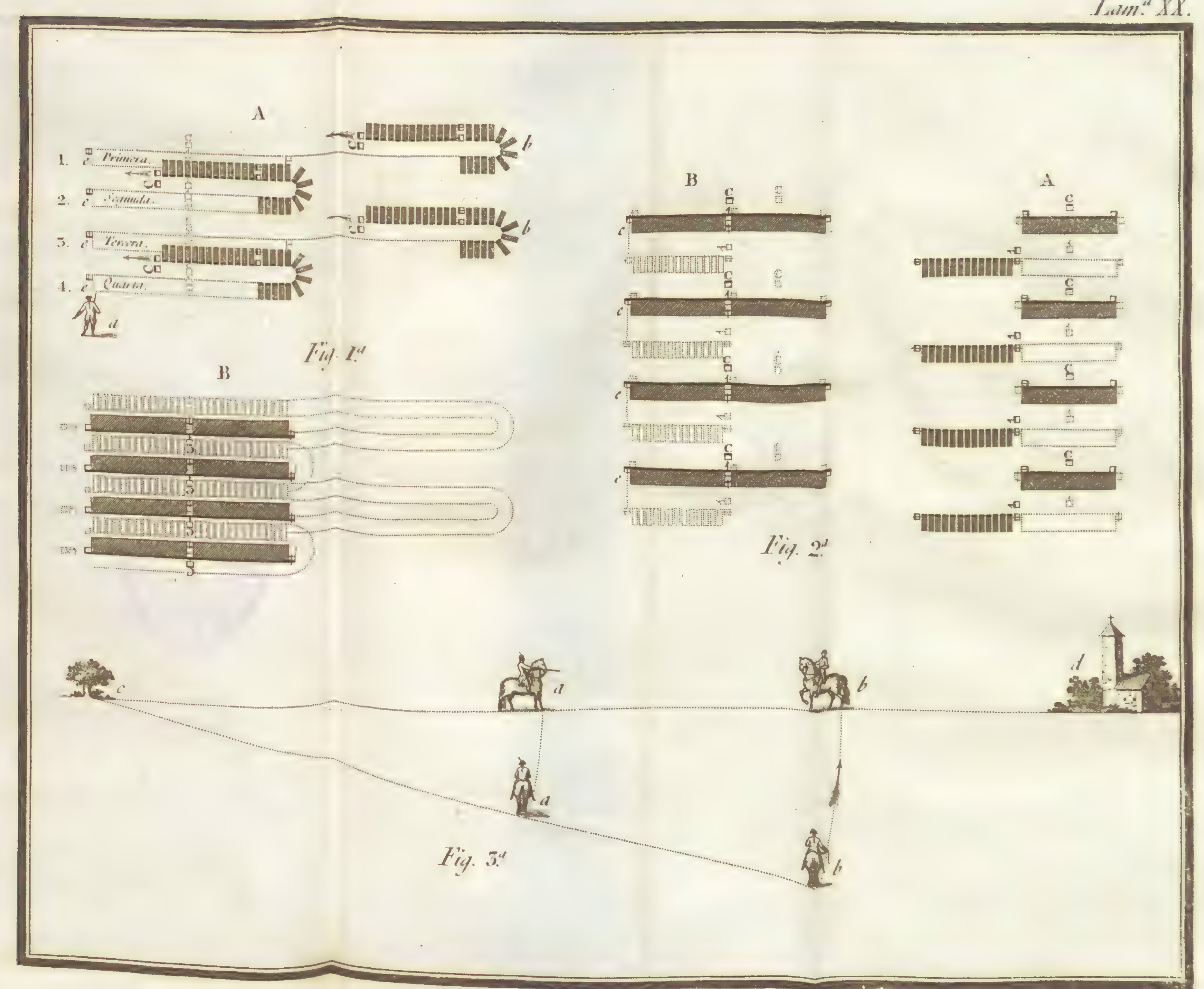
Véase la instruccion de Batallones *pág.* 204. *núm.* 279.

FIGURA 3.ª

Representa el modo de determinar la línea de batalla entre dos puntos dados.

Véase su explicacion en la instruccion de Batallones *pág.* 208. *núm.* 307.




A
1. Primera.
2. Segunda.
3. Tercera.
4. Quarta.
b
b
a
Fig. 1.a
B
B
A
Fig. 2.a
c
a
b
d
a
b
Fig. 3.a


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA XXI.

Representa un Batallon en columna sobre la derecha y con distancias enteras formándose en batalla sobre este costado.

Se vé que la columna ha marchado sobre la línea (*d e*), y que ha cambiado de direccion en el punto (*l*) para tomar la de (*l f*), paralela á la línea de batalla determinada entre los objetos (*a*) y (*b*); el Ayudante (*m*) ha establecido de antemano dos peones sobre esta línea, el primero (*k*), que sirve de apoyo al costado derecho de la primera division, y el segundo (*i*) á distancia de una mitad de Compañía del punto (*k*).

El Gefe del Batallon (*g*) sigue la formacion á la altura de la division que va á conversar para entrar en la línea de batalla.

El Ayudante mayor (*h*) rectifica sucesivamente la posicion de los guias á medida que van colocándose en la línea para señalar su direccion.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 212. *núm.* 331. *y pág.* 215. *núm.* 354.

Lamª XXI.

b h g e c i k c m a

f l

d



LAMINA XXII.

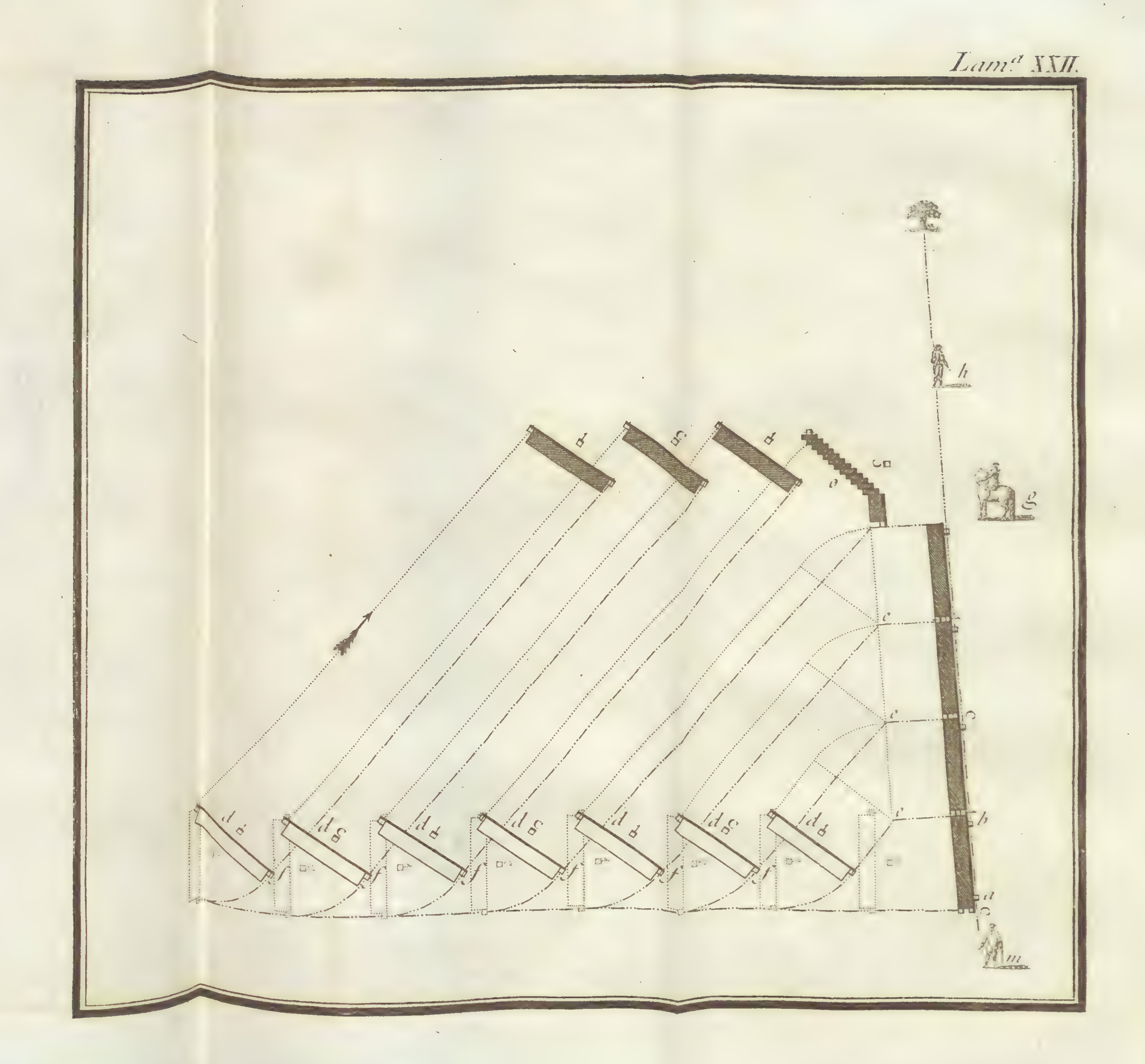
Representa una columna con distancias enteras y la derecha á la cabeza formando en batalla al frente.

La columna hace alto á distancia de una mitad de la línea de batalla: la primera division ó mitad se coloca al frente contra los dos peones (*a b*), establecidos de antemano sobre esta línea por el Ayudante (*m*). Todas las demas divisiones hacen un movimiento de conversion hácia la izquierda, y en seguida marchan á su frente. Los guias de derecha (*f*) van cubriendo las hileras (*d*) de las divisiones que le preceden, hasta el momento en que estas llegan al punto (*e*), en donde vuelven á la derecha del modo que se manifiesta en la division (*o*) para entrar quadradamente en la línea de batalla.

El Gefe del Batallon (*g*) colocado á vanguardia sigue la formacion á la altura de la division que llega.

El Ayudante mayor (*h*) va dirigiendo la posicion de los guias á medida que van colocándose sobre la línea.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 216. *núm.* 356. *y siguientes.*


Lam.a XXII.
h
g
e
e
e
b
a
m
d
f


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA XXIII.

Representa un Batallon en columna con distancias enteras, y la derecha á la cabeza que forma en batalla á retaguardia.

La columna hace alto á distancia de una mitad de la línea de batalla. La primera division por conversion de hileras se sitúa detras de los dos peones (*a d*), establecidos ya sobre la direccion. Los guias de la izquierda (*e*) como doce pasos antes de llegar sus divisiones á la línea de batalla, se destacan para colocarse con anticipacion en la línea de los guias, y marcar por donde próxîmamente sus mitades deben atravesarla, segun se manifiesta en la division (*o*). El Gefe del Batallon y el Ayudante mayor llenan las mismas funciones que en la formacion en batalla de la lámina anterior.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 219. *núm.* 374. *y siguientes.*

Lam.ª XXIII.



LAMINA XXIV.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon que marchando en columna con distancias, y la derecha á la cabeza, ha llegado por retaguardia á la línea de batalla (*xz*), y forma prontamente sobre esta línea antes que las tres últimas mitades se hayan prolongado sobre la nueva direccion.

Quando el Gefe del Batallon haya dado las voces preventivas para la formacion, el Comandante de cada una de las tres últimas mitades (*a b o*) da las de guias, *á la derecha, por mitades á la izquierda*; y quando el Gefe da la de *marchen*, las siete primeras mitades por quartos de conversion, forman en batalla á la izquierda. La mitad (*a*), que quando se dió la primera voz estaba conversando sobre la derecha para seguir la columna, deshace el movimiento empezado, y sigue á su frente, como se ve en (*d*), para entrar así en la formacion, colocándose á la izquierda de la mitad (*e*) que le precedia.

Las mitades (*b*) y (*o*) despues de conversar lo necesario sobre la izquierda, marchan al frente á la voz de su Comandante, para entrar despues en la línea de batalla del modo ya explicado.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 221. *núm.* 389.

FIGURA 2.ª

Representa el mismo Batallon que executa la propia formacion llegando por el frente de la línea de batalla (*x z*).

A la segunda voz del Gefe del Batallon los Comandantes de las tres últimas mitades (*a b o*) mandan á las suyas *á desfilar por la derecha*: á la de *marchen*, dada por el Gefe, las siete primeras mitades por quartos de conversion forman sobre la izquierda en batalla, y las tres últimas atravesando la línea executan una conversion de hileras

por la izquierda, como se manifiesta en (*e*), y seguidamente va colocarse en la formacion por los medios explicados en la lámina anterior.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 222. *núm.* 392.

Figª 2.

Figª 1.


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA XXV.

Representa un Batallon formado en columna cerrada por Compañías, y con la derecha á la cabeza, desplegando á su frente en batalla sobre la segunda Compañía.

A la voz *desfilando por derecha é izquierda* la primera Compañía hace á la derecha, la tercera y quarta á la izquierda, y se colocan al propio tiempo los Capitanes de las últimas al lado de sus guias izquierdos, y el Capitan de la primera al del guia de la derecha.

A la de *marchen* las indicadas la emprenden á su frente, quedándose fixos los Capitanes de la primera y tercera, hasta que igualándoles los guias de los costados opuestos, mandan á sus divisiones *alto*: oida esta voz por el Capitan de la quarta se detendrá, y dexará pasar su Compañía hasta que le iguale el guia de la derecha.

Luego que la segunda vea desembarazado su frente, marchará á apoyarse á los dos peones (*e d*), alineándose con ellos el Sargento (*m*) de tercera fila, y situándose el Capitan al costado izquierdo de la Compañía.

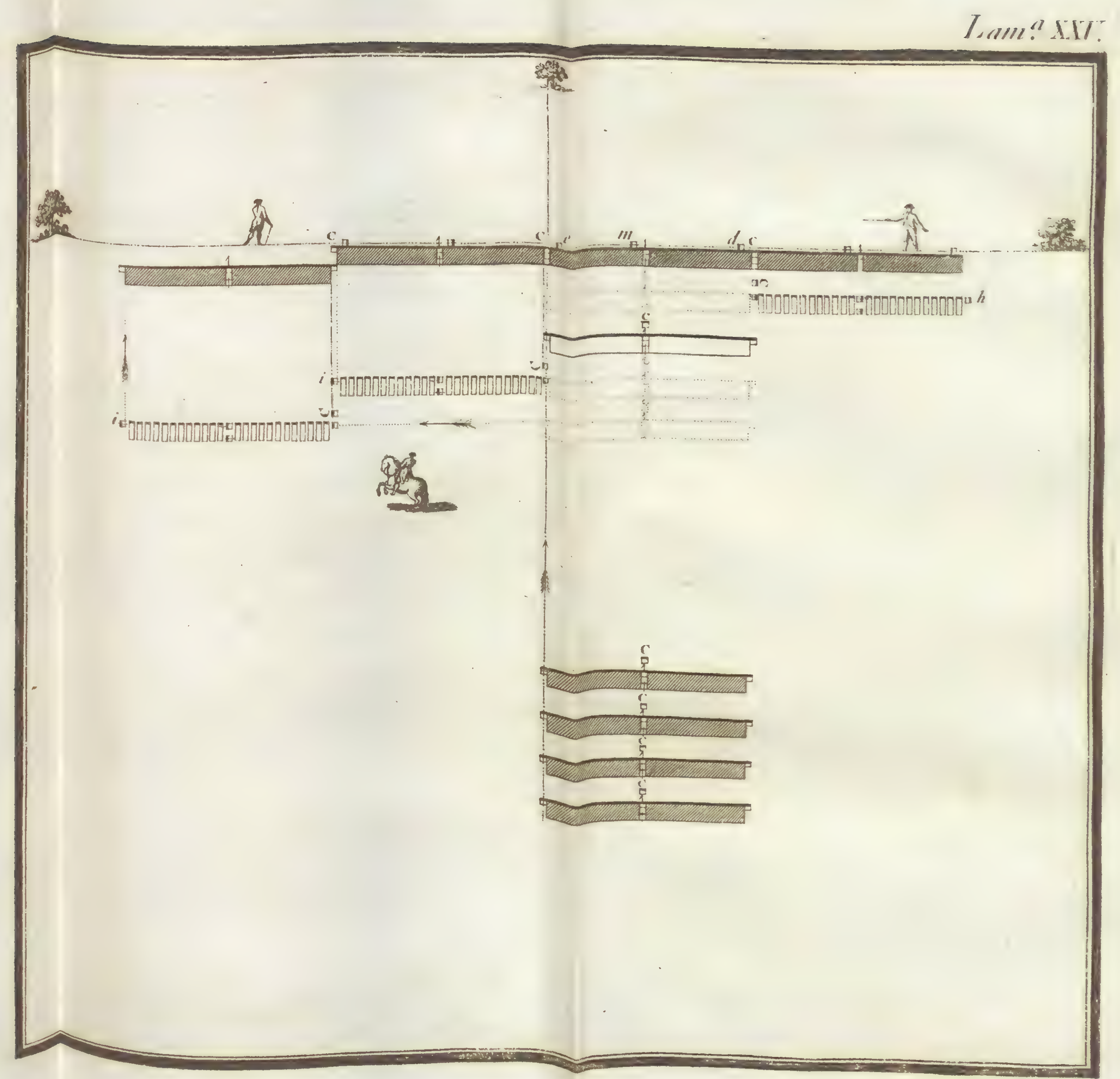
La primera entrará en la formacion, alineándose anticipadamente sus guias derechos con los peones, y su Capitan se pondrá al costado derecho de la segunda Compañía.

La tercera y quarta entrarán consecutivamente en la formacion, estableciendo los guias izquierdos en la línea de los peones, y sus Capitanes á los costados izquierdos de las formadas anteriormente.

A la voz de *guias á sus puestos* lo executarán estos, y los Comandantes de mitades que no lo esten en los suyos.

Véase su explicacion en la instruccion de Batallones *pág.* 226. *núm.* 410. *y siguientes.*

Lamª XXV.

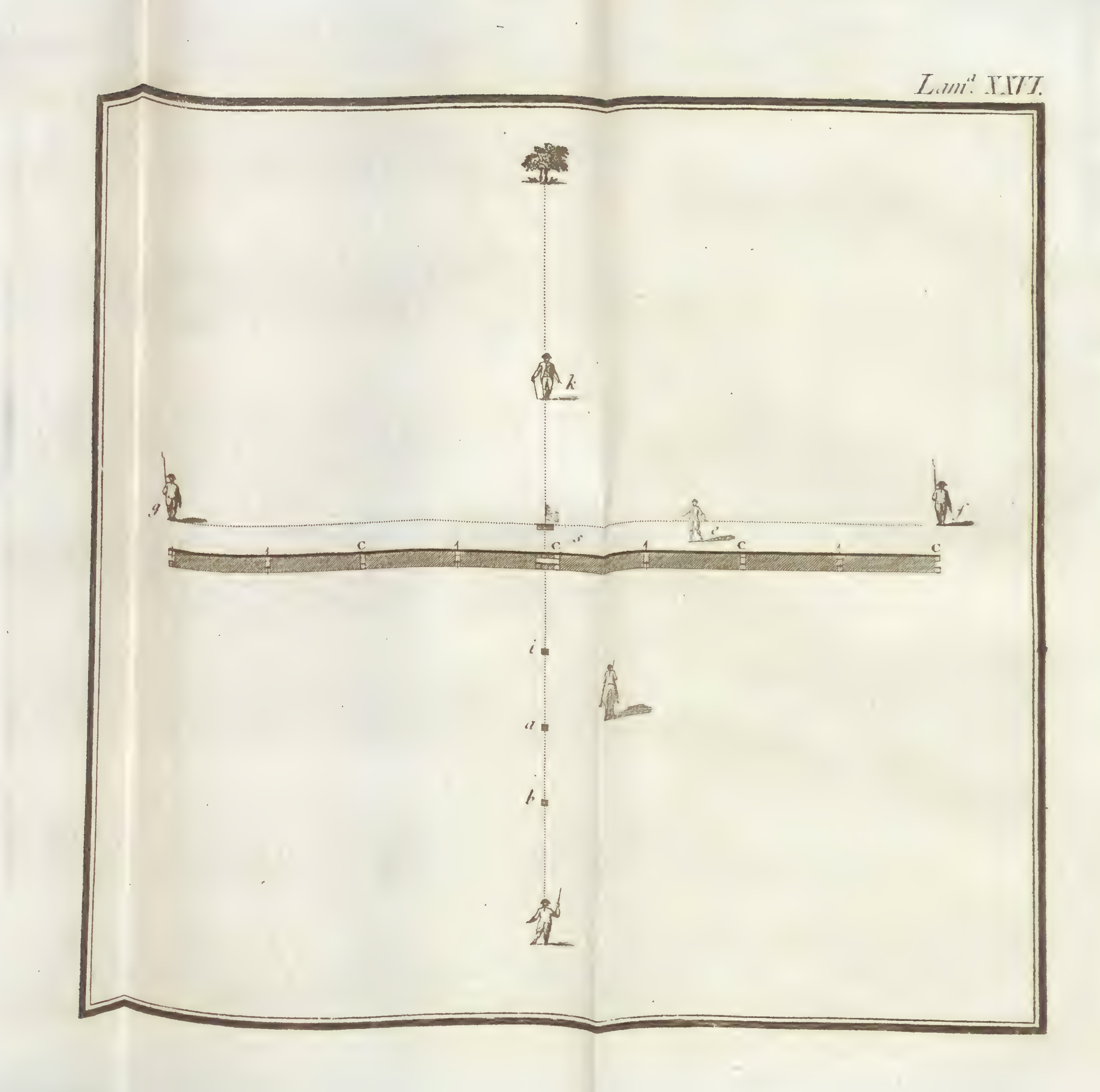




LAMINA XXVI.

Representa un Batallon que marcha en batalla al frente.

Véase su explicacion en la instruccion de Batallones *pág.* 231. *núm.* 446. *y siguientes.*



k
g
f
e
C
C
C
C
i
a
b



LAMINA XXVII.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon que marchando en línea con otros, comete la falta de tomar una falsa direccion, y hace ver los efectos que este error produce.

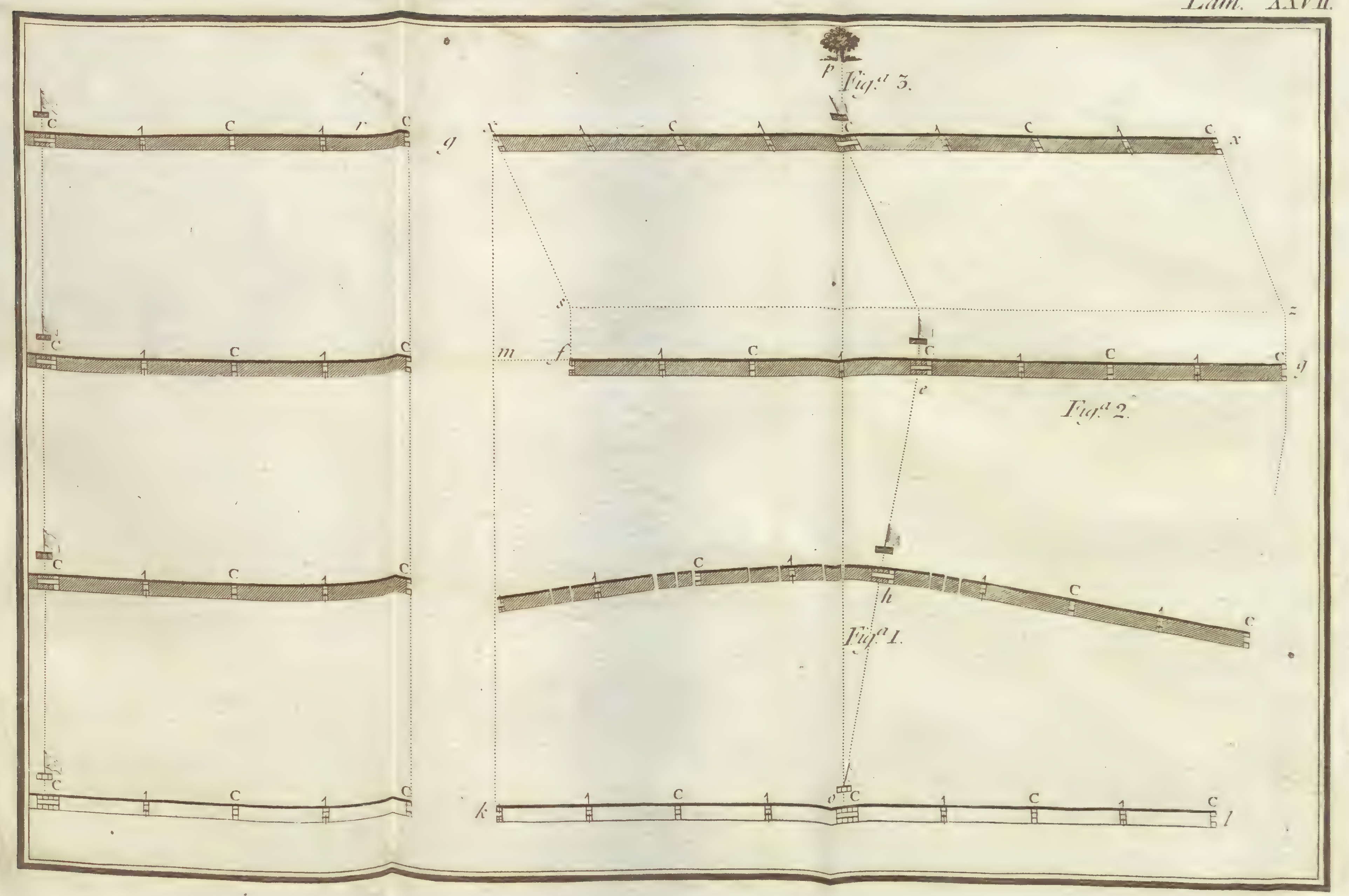
Véase la instruccion de Batallones *pág.* 236. *núm.* 476. *y siguientes.*

FIGURA 2.ª

En ella se manifiestan los medios que es necesario emplear para corregir el error anterior, y restablecer al Batallon sobre una direccion perpendicular á la línea de batalla en que empezó su marcha.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 236. *núm.* 476. *y siguientes.*

Lam.ª XXVII.



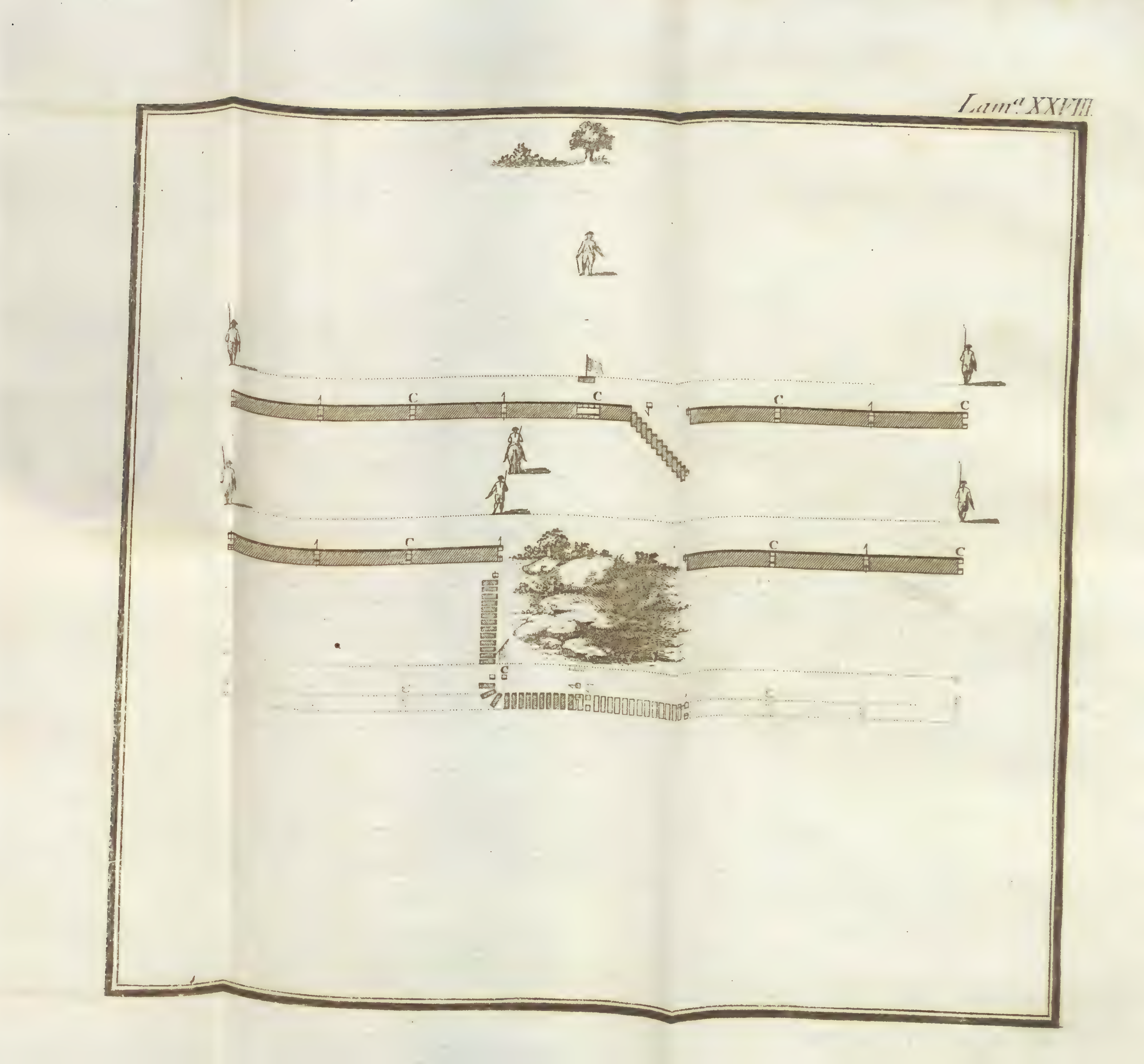


LAMINA XXVIII.

Representa un Batallon que marchando en batalla al frente encuentra un obstáculo delante de la segunda mitad de la segunda Compañía, y de la primera mitad de la tercera.

Advirtiendo el Gefe del Batallon á las mitades indicadas que deben salvar el obstáculo, estas á la voz de sus Comandantes giran á la izquierda, y siguen desfilando detras del costado derecho de la segunda mitad de la tercera Compañía, hasta que ya salvado entran en línea por los medios prescritos en la instruccion de Compañías.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 239. *núm.* 488. *y siguientes.*



1
C
1
C
C
1
C
1
C
1
C
1
C

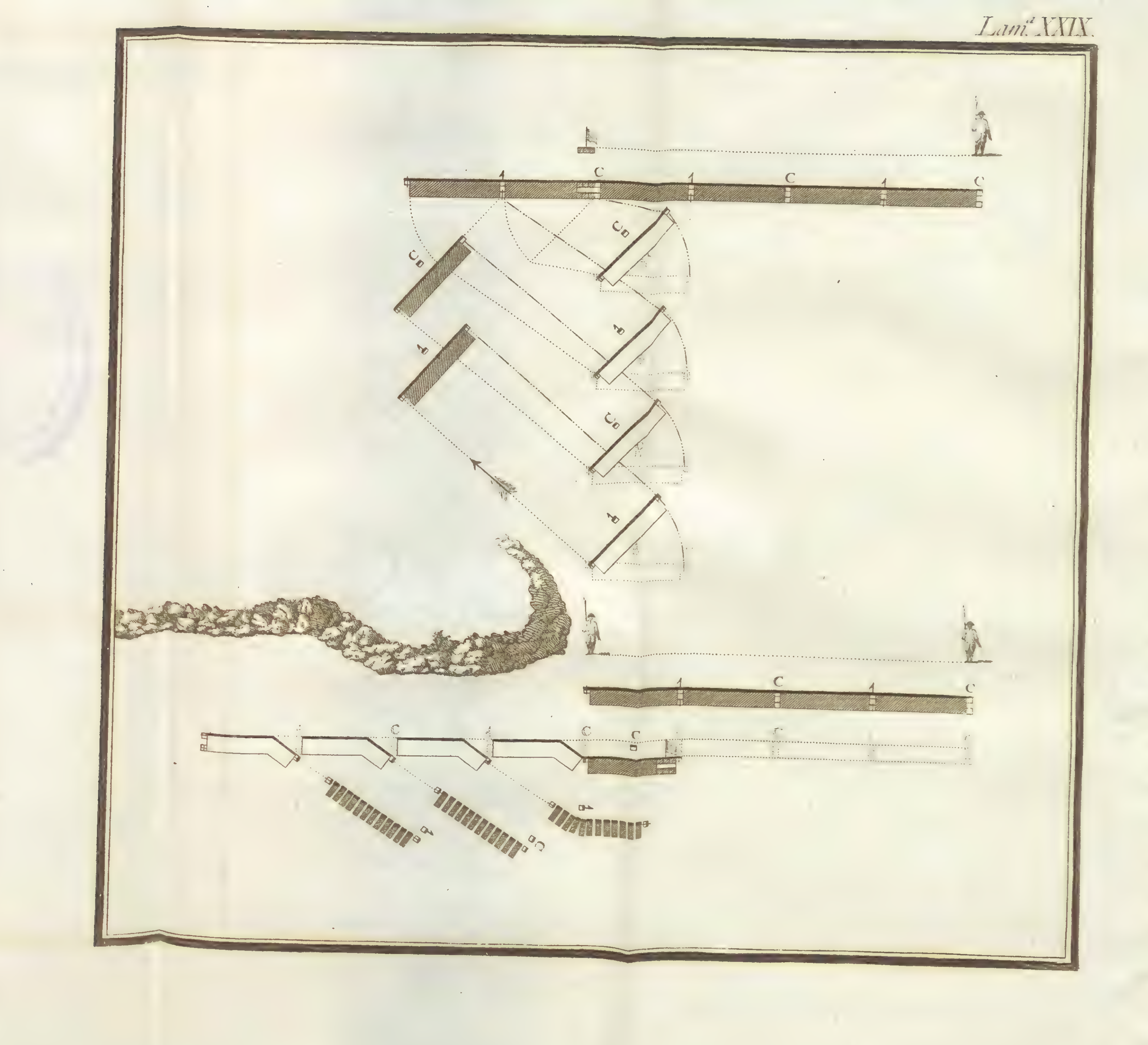

BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA XXIX.

Representa un Batallon que sobre la marcha en batalla encuentra un obstáculo que cubre las quatro mitades de la izquierda.

Las quatro mitades desfilando por la derecha desocupan su frente, y por el movimiento de la pronta maniobra van á marchar en columna detras de la segunda mitad de la segunda Compañía hasta pasar el obstáculo, en cuyo caso dando medio quarto de conversion sobre la izquierda, despliegan al paso redoblado para volver á entrar en la línea, observando las reglas dadas para formar en batalla sobre su frente.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 241. *núm.* 496. *y siguientes.*


Lamª XXIX.

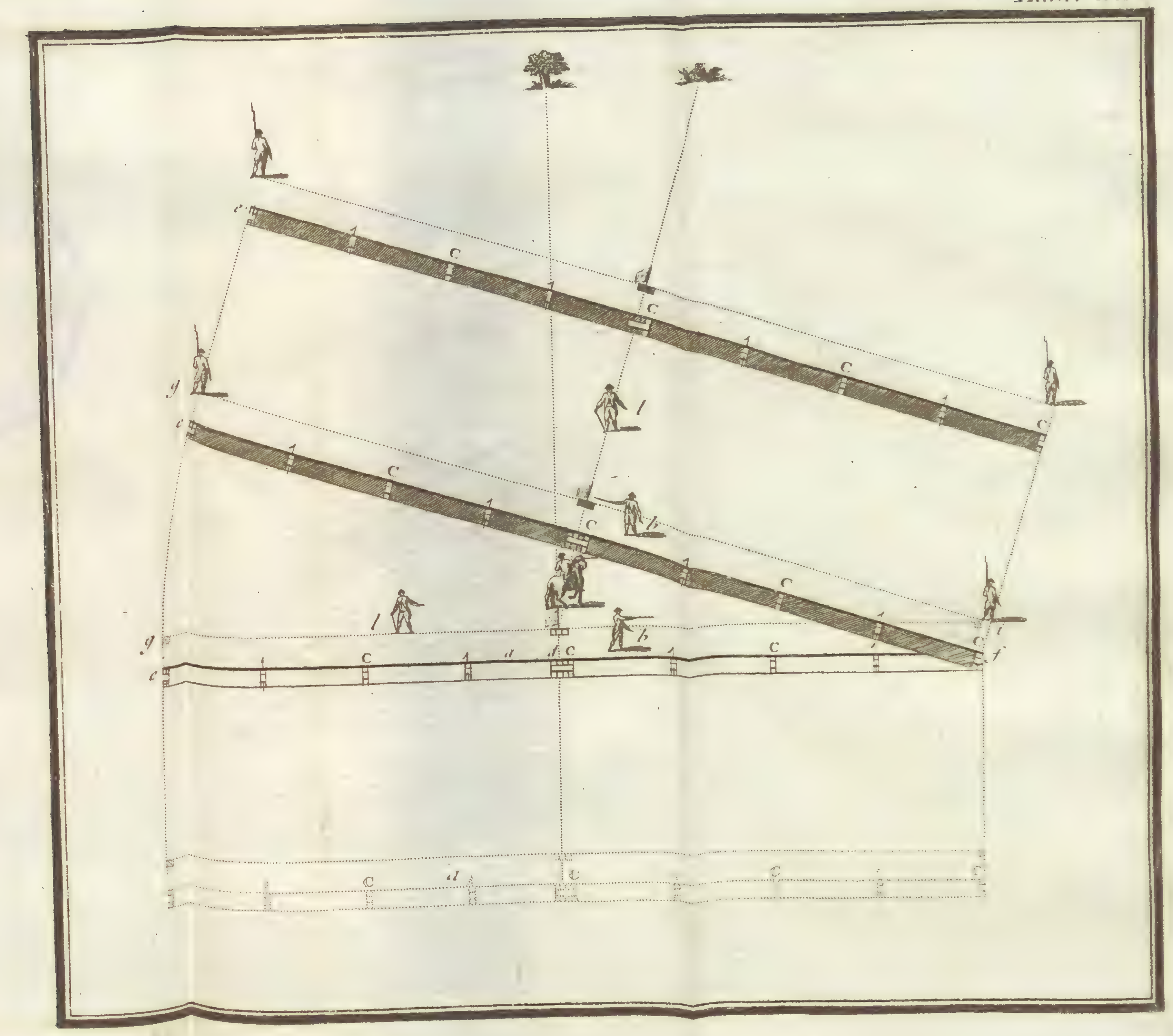


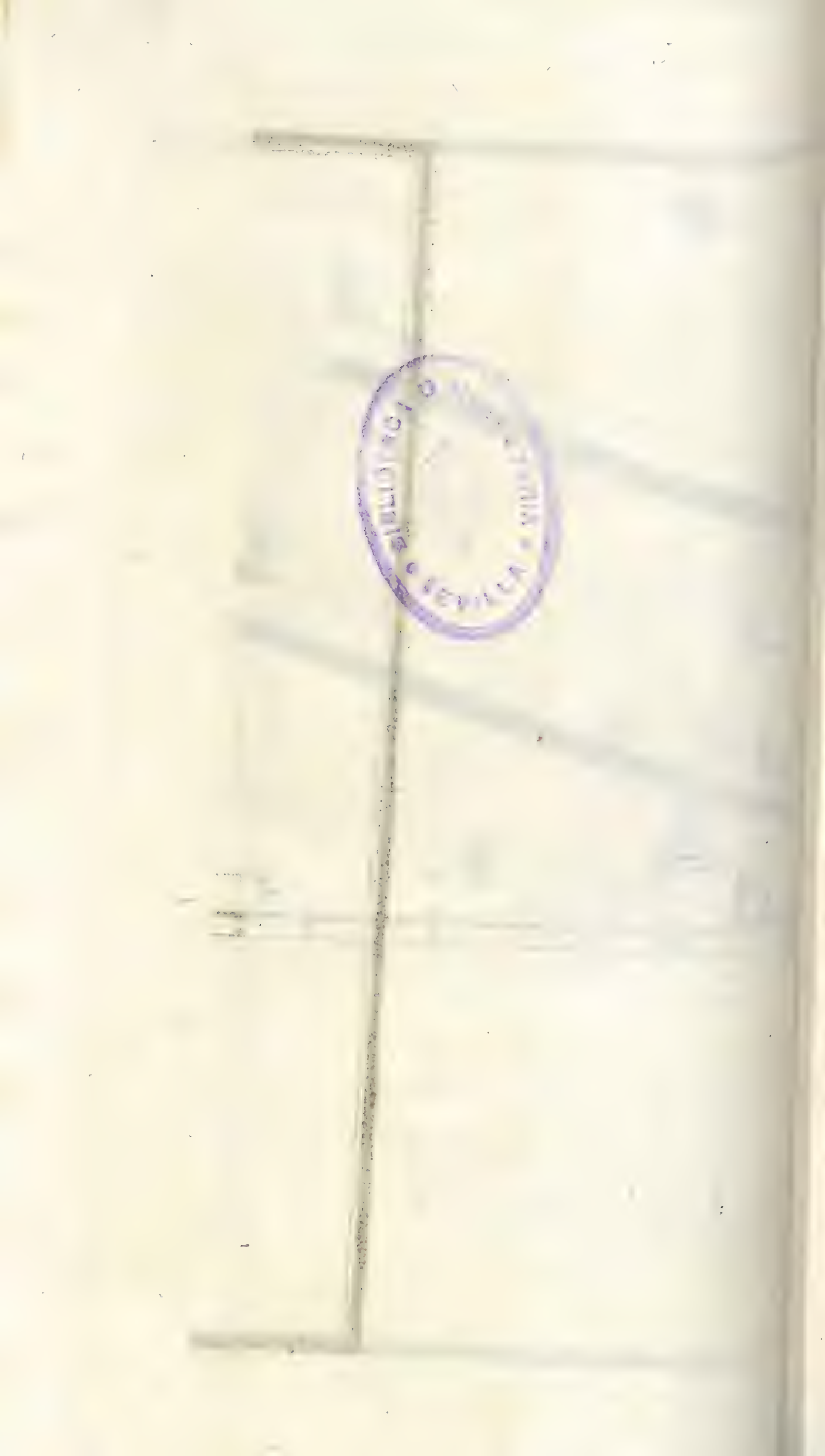
LAMINA XXX.

Representa un Batallon que marchando en batalla al paso regular varía de direccion sobre la derecha.

Véase su explicacion en la instruccion de Batallones *pág.* 243. *núm.* 505. *y siguientes.*

Lamª XXX.




SEVILLA

LAMINA XXXI.

Representa un Batallon que habiendo perdido sobre su marcha alguna distancia por uno de sus flancos, se dirige por el paso obliqüo para restablecerla.

Véase su explicacion en la instruccion de Batallones *pág.* 245. *núm.* 523. *y siguientes.*

Lamª XXXI.

X C C C C X

S C Z


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA XXXII.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon en el órden de batalla, á quien se le da un alineamiento paralelo á su frente.

El Gefe situado en el punto (*a*) coloca al Abanderado y á los guias generales (*g*) y (*f*) en la direccion paralela y con el frente á él; consecutivamente y á la voz del Gefe salen los guias de la derecha, de las mitades del medio Batallon de la derecha, y los izquierdos del medio Batallon de la izquierda, á colocarse en la nueva línea dando frente al Abanderado, y guardando entre sí las distancias del frente de su mitad.

Los Comandantes de las mitades del medio Batallon de la derecha se ponen al costado izquierdo de ellas, y el de la segunda mitad de la segunda Compañía se queda en segunda fila detras de su Capitan.

Rectificada por los Ayudantes la posicion de los guias, salen á la voz del Gefe todas las mitades á encaxonarse entre ellos, los que vuelven á sus puestos despues de bien alineado el Batallon, y lo mismo hacen los Comandantes de las mitades que han dexado los suyos.

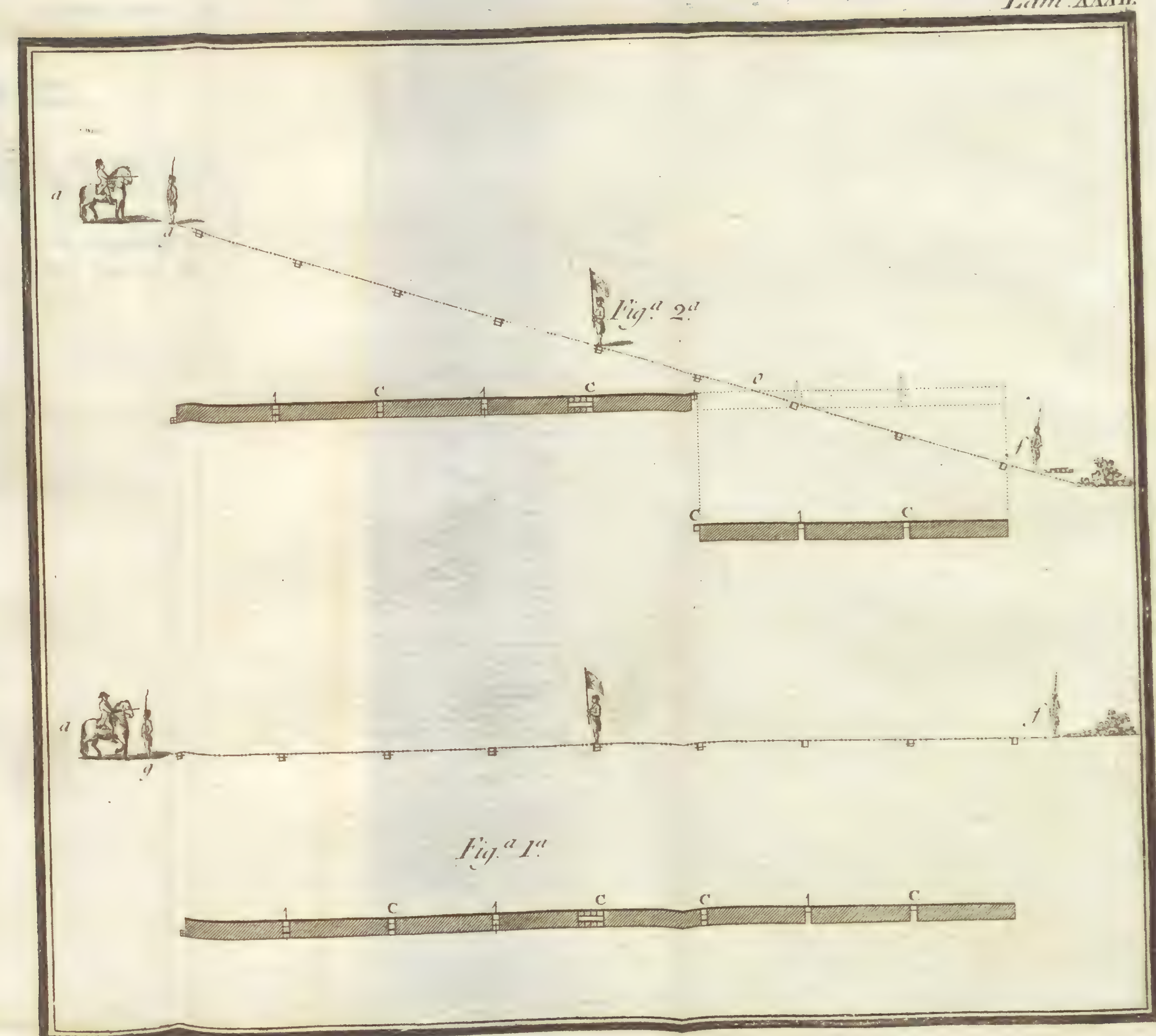
Véase la instruccion de Batallones *pág.* 247. *núm.* 534. *y siguientes.*

FIGURA 2.ª

Representa el mismo Batallon á quien se le da un alineamiento obliqüo á su frente.

El Gefe desde el punto (*a*) observa que la nueva direccion debe cortar el frente de batalla por el punto (*o*), y dispone que las tres mitades de la derecha marchen á retaguardia hasta descubrir el punto (*f*): despues coloca al Abanderado y á los guias generales (*g*) y (*f*) en la nueva direccion, y por el mismo mecanismo que en la figura primera el Batallon se forma sobre esta línea, que es obliqüa, al frente anterior.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 247. *núm.* 535. *y siguientes.*



a
d
Figª. 2ª.
e
C
1
C
1
C
f
C
1
C
a
g
f
Figª. 1ª.
1
C
1
C
C
1
C



LAMINA XXXIII.

Representa dos Batallones (*a m*), el uno de primera línea, y el otro de segunda: el de primera línea (*a*), que debe atravesar al de segunda (*m*) para hacer alto en (*n*), y formar la nueva segunda línea de batalla, quedando el Batallon (*m*) por el de la primera.

El Batallon (*a*) marcha en retirada, y desfilando por la izquierda atraviesa por mitades de Compañía al Batallon (*m*), para cuyo fin este ha doblado el fondo por quartas.

Los Oficiales, Sargentos y Cabos en esta última maniobra ocupan los lugares que se indica.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 254. *núm.* 583. *y siguientes.*

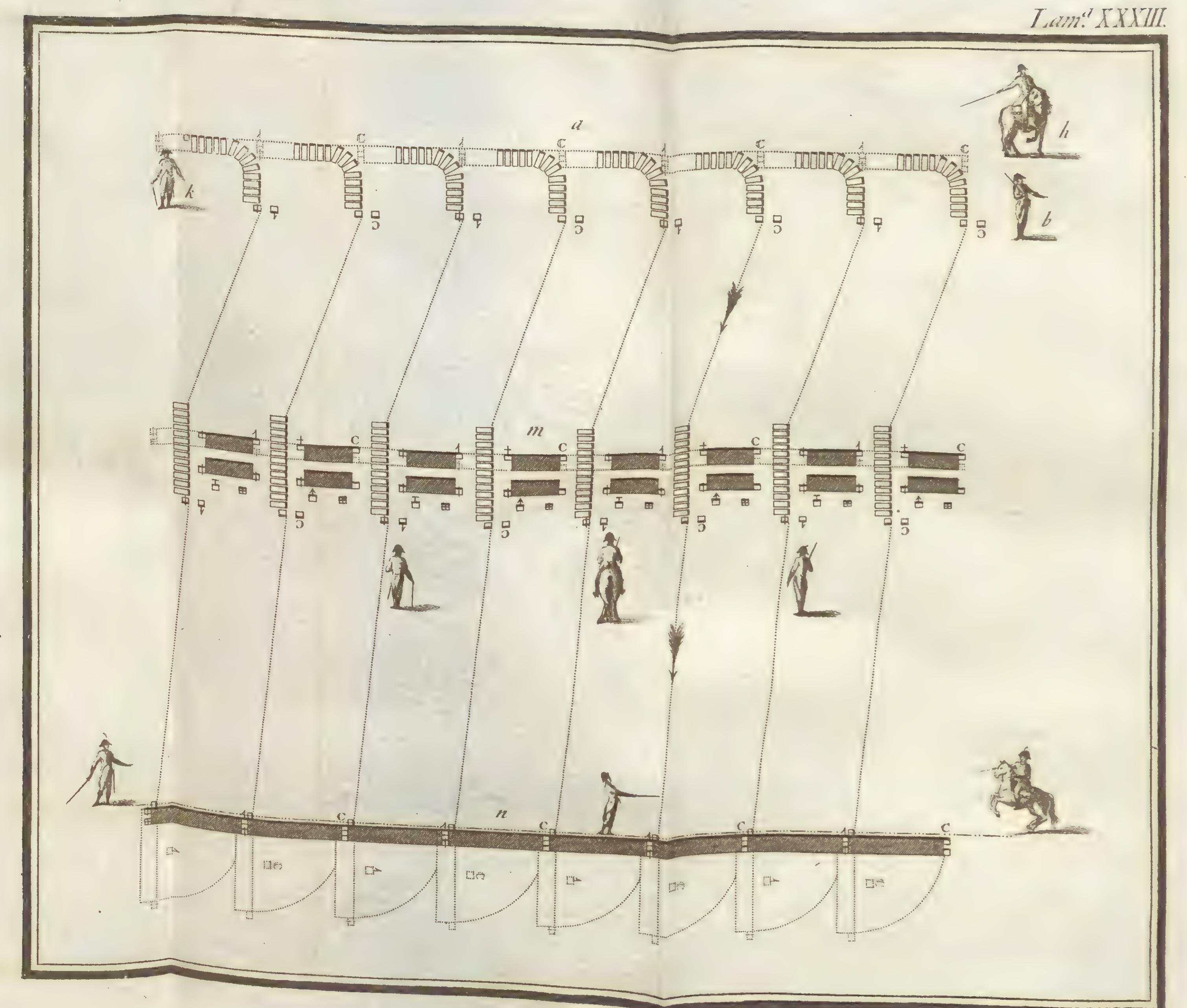
[illegible]

[illegible]

[illegible]esenta dos Batallones (a a), el uno de [illegible]
[illegible] linea, y el otro en segunda [illegible]
[illegible]), que debe atravesar el de segunda [illegible]
[illegible] alto en (a), y [illegible]
[illegible]lla, quedando en [illegible]
[illegible].

[illegible]allon (a) marcha en [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] que se indica.

[illegible] la instruccion de Batallon [illegible]


Lam.ª XXXIII.
a
h
k
b
m
n



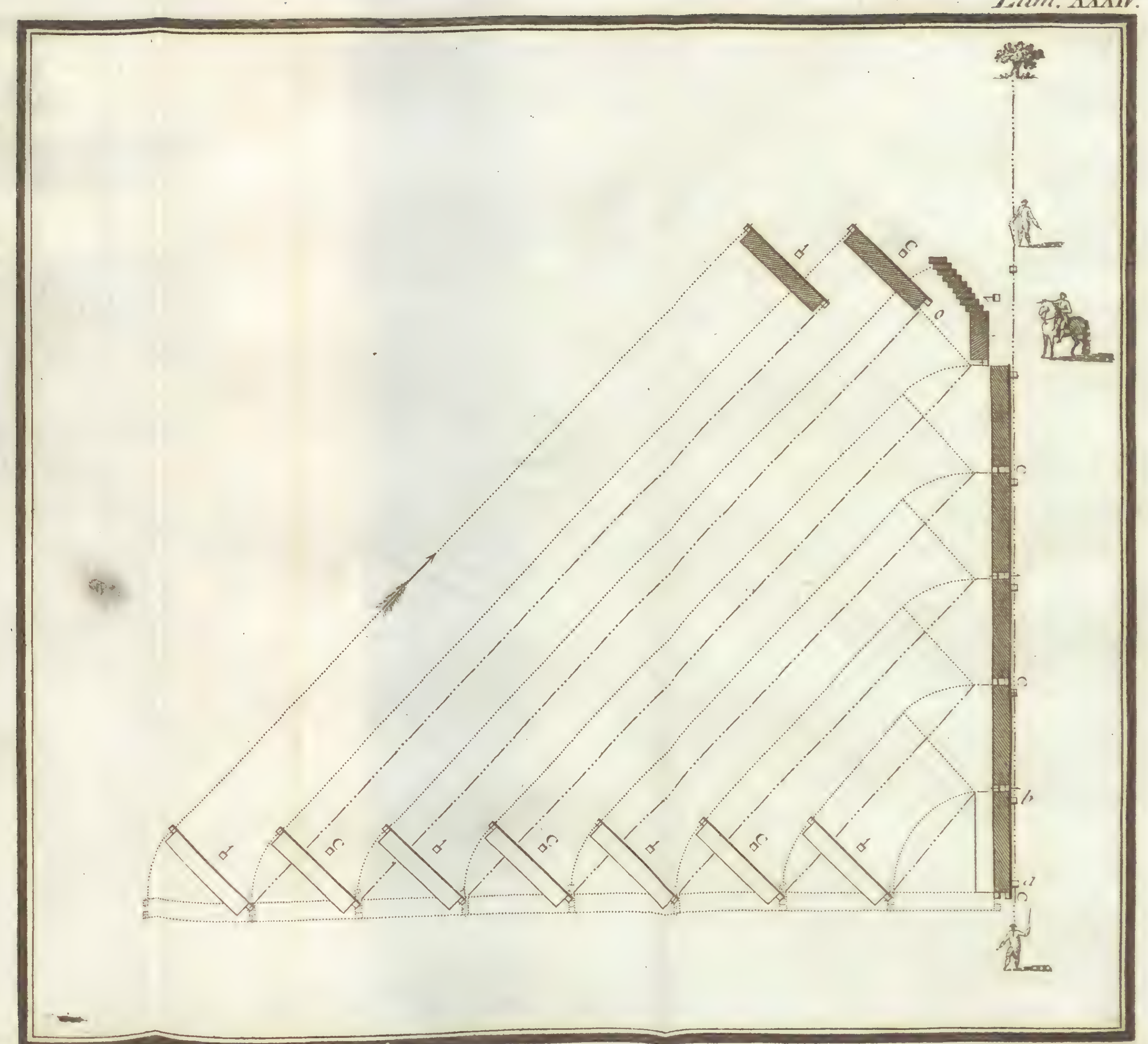
LAMINA XXXIV.

Representa un Batallon en batalla cambiando el frente á vanguardia sobre la primera mitad de la primera Compañía.

Sobre la nueva línea se colocan dos peones (*a b*), á los quales se apoya la primera mitad de la primera Compañía. Las demas mitades dan medio quarto sobre la derecha, y marchan de frente, hasta que llegando á la altura del costado izquierdo de la última division que ha formado, conversan sobre la derecha por el método explicado para los cambios de direccion sobre el costado del guia, y entran quadradamente en la nueva línea de batalla, segun se demuestra en la division (*o*).

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 260. *núm.* 618. *y siguientes.*

Lamª XXXIV.



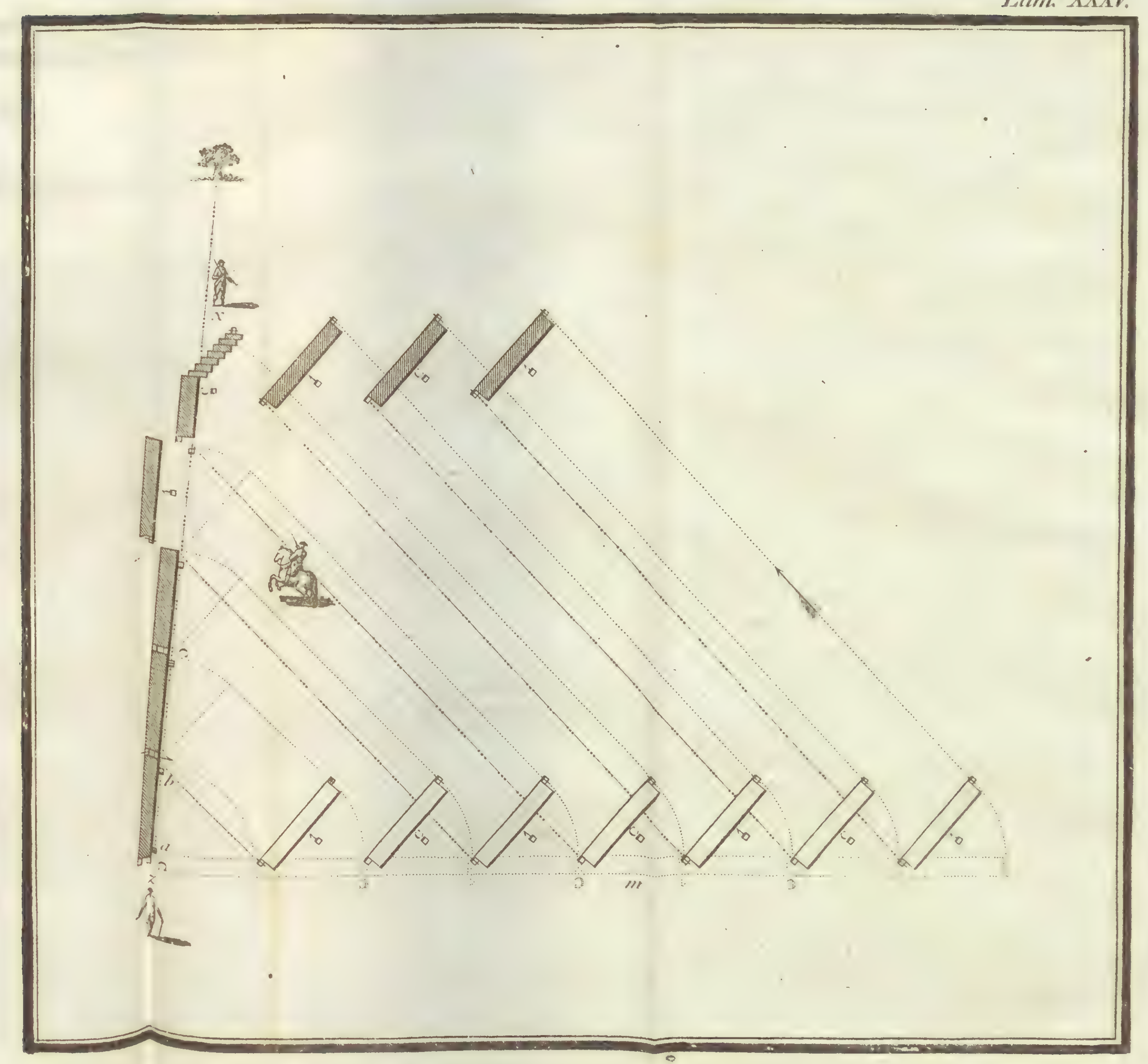

BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA XXXV.

Representa un Batallon (*m*) en batalla cambiando de frente á retaguardia sobre la primera mitad de la primera Compañía.

La primera mitad de la primera Compañía se apoya á los dos peones (*a b*) establecidos en la direccion (*x z*); las mitades de Compañías del resto del Batallon dan media vuelta á la izquierda, y por quartos de conversion sobre este costado marchan á la formacion de batalla por los principios establecidos en las formaciones progresivas.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 262. *núm.* 626. *y siguientes.*



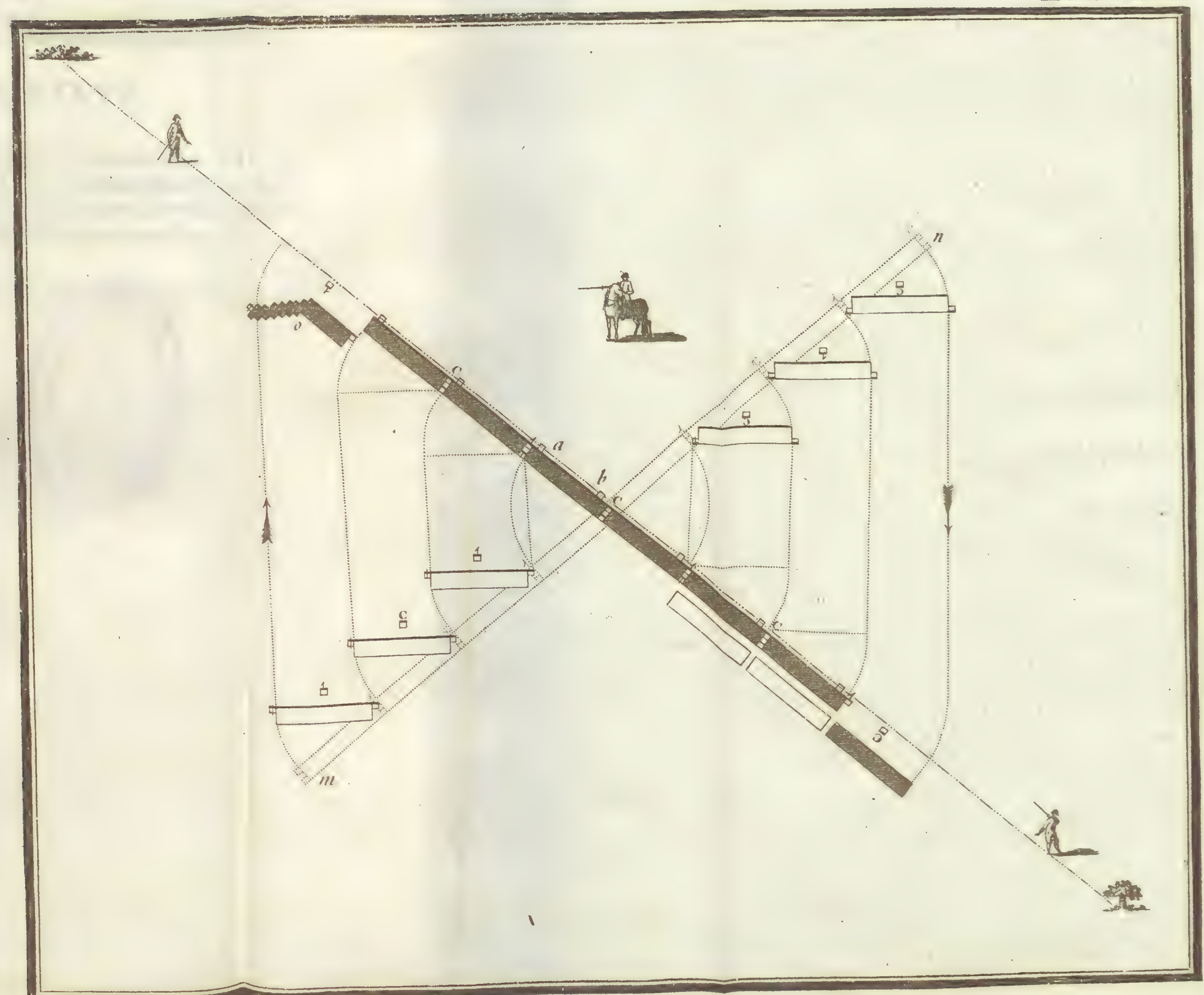


LAMINA XXXVI.

Representa un Batallon (*m n*) en batalla que cambia de frente sobre el centro.

Este movimiento se executa sobre la primera mitad de la tercera Compañía, cuyo Comandante la coloca apoyándola á los peones (*a b*), que de antemano ha situado el Gefe del Batallon sobre la nueva línea de batalla. Todas las mitades de la izquierda, empezando á conversar sobre la derecha, marchan luego por vanguardia á entrar sucesivamente en la nueva línea, como se ve en la division (*o*). Las mitades de la derecha dando media vuelta á la izquierda van por retaguardia á entrar en su formacion por el método prescrito en la lámina anterior.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 263. *núm.* 638. *y siguientes.*

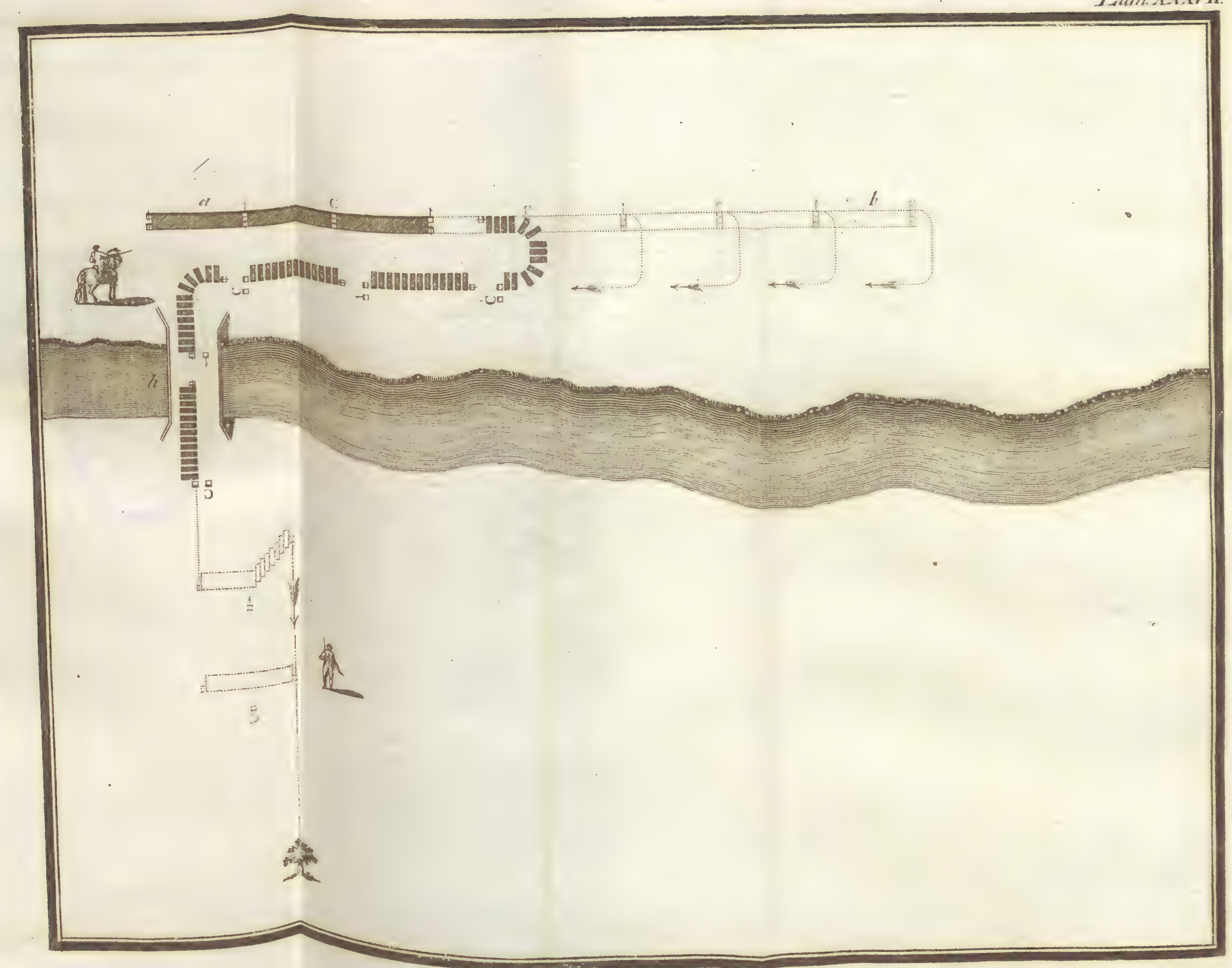

o
c
a
b
c
n
m
1
2
3
4
5



LAMINA XXXVII.

Representa un Batallon (*a b*) en batalla, que teniendo un desfiladero (*h*) á retaguardia de su costado izquierdo (*a*), emprende el paso de dicho desfiladero en retirada por su costado derecho (*b*).

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 265. *núm.* 645. *y siguientes.*


a
c
b
h

LAMINA XXXVIII.

FIGURA 1.ª

Representa el Batallon (*a b*) en batalla que forma la columna de ataque.

Las mitades del centro (*d*) se mantienen firmes, y las demas descabezan á retaguardia para formar la columna á distancia de quartas; la division (*d*) consta de la primera mitad de la tercera y segunda de la segunda; la (*o*) de la segunda mitad de la tercera, y primera de la segunda; la tercera division comprehende la primera mitad de la quarta y segunda de la primera, y la quarta la segunda mitad de la quarta y primera de la primera.

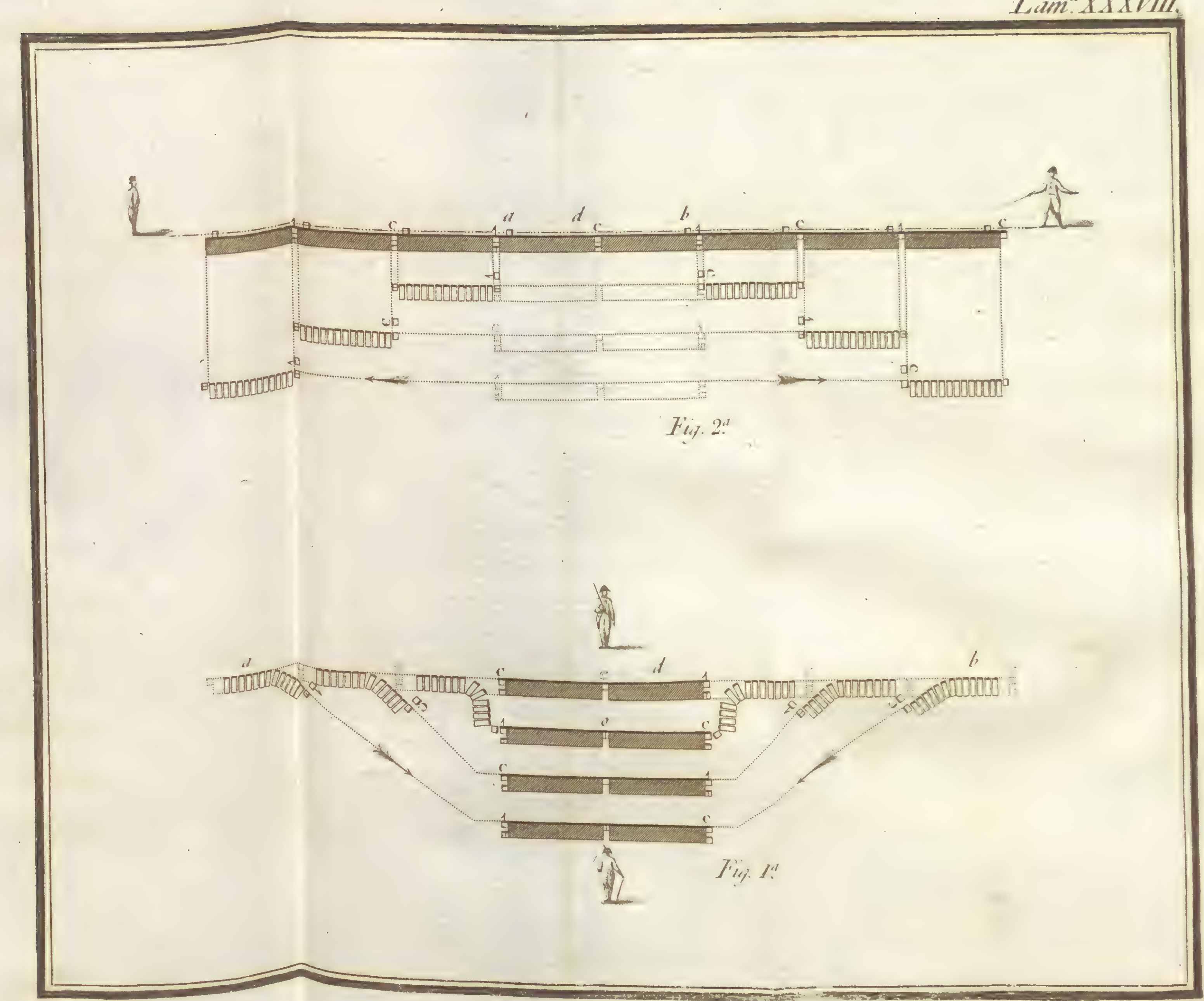
Véase la instruccion de Batallones *pág.* 267. *núm.* 657.

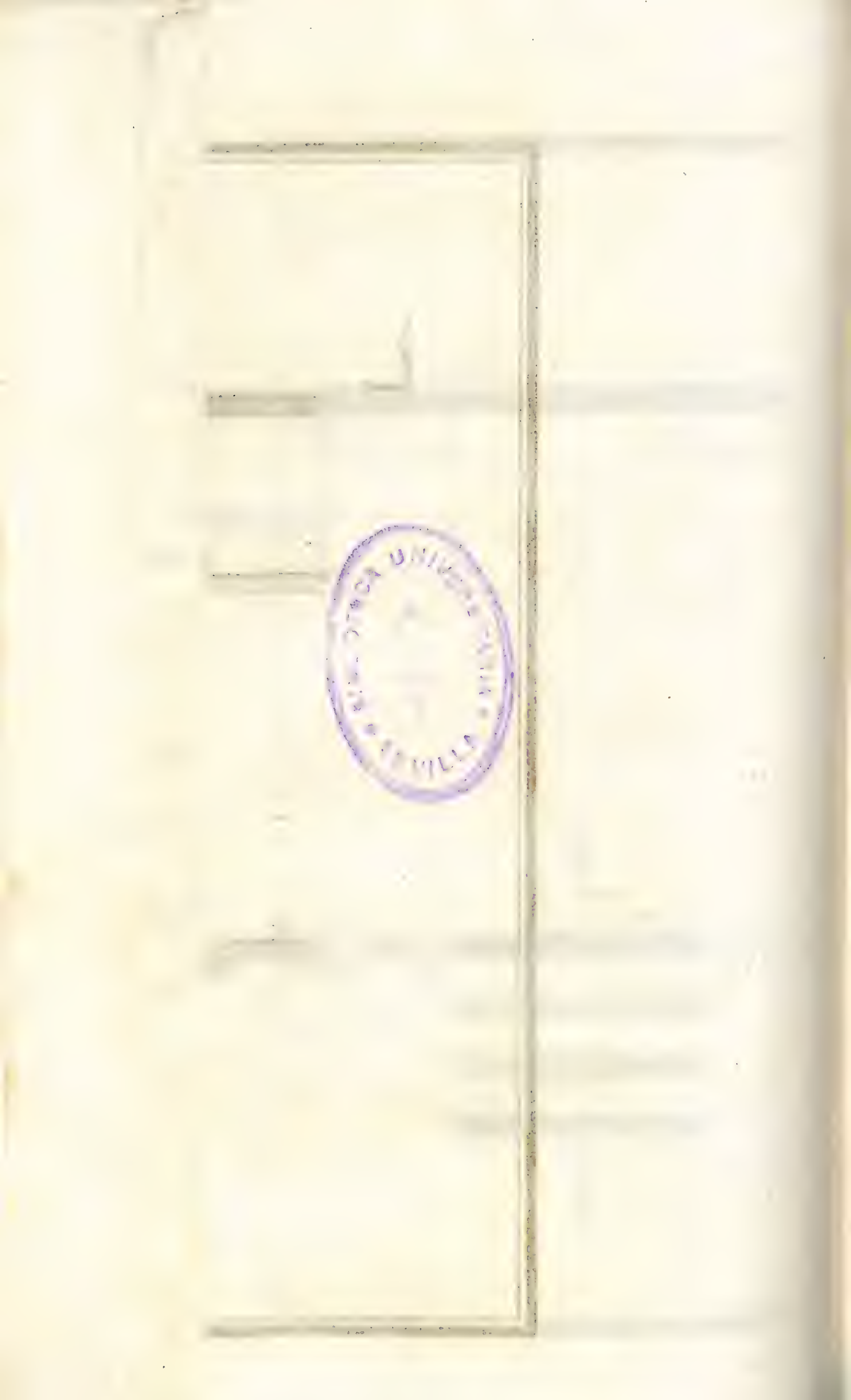
FIGURA 2.ª

Representa el despliegue de la columna de ataque.

Colocados los dos peones (*a b*) delante de los costados de la primera division que hace cabeza de la columna, se executará el despliegue como se ha enseñado para el de la columna en masa en los números 407. y siguientes.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 269. *núm.* 666.


a
d
b
c
Fig. 2ª
a
d
b
c
e
Fig. 1ª



LAMINA XXXIX.

Representa seis Batallones que estando en línea, se forman en columna cerrada ó en masa sobre la segunda Compañía del tercer Batallon con la derecha á la cabeza.

En (*a*) se indica las Compañías en marcha poco despues de haber descabezado: las quartas Compañías de los dos Batallones de la derecha, y las primeras de los tres de la izquierda marchan al paso corto hasta que las tres restantes lleguen á alinearse con ellas en la disposicion que se manifiesta en (*b*); y así unidas continúan su marcha al paso largo, dirigiéndose á la columna principal para entrar en ella por el punto que les determine su respectivo Ayudante.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 290. *núm.* 34.

1º
b
a
2º
6º Bⁿ
5º Bⁿ
4º Bⁿ
3º
2º Bⁿ
1º Bⁿ
a
a
b
4º
b
5º
6º


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA XL.

FIGURA I.ª

Representa una columna de seis Batallones con distancias enteras, y la derecha á la cabeza, que llegando por retaguardia de la línea, se despliega en batalla á su frente sobre la primera mitad de la primera Compañía del primer Batallon.

Se ha representado en esta figura dos veces la línea de batalla, con el fin de manifestar cómo debe situarse el General (*K*) para establecer sobre ella los Ayudantes de Campo (*a*) y (*b*) antes de empezar el movimiento; y los medios que deben estos emplear en la execucion de él para rectificar la línea con arreglo á lo prescrito en estas evoluciones núm. 169.

Se demuestra al primer Batallon que se ha formado en batalla á su frente por los medios enseñados en la instruccion del Batallon núm. 356. y siguientes.

Los demas Batallones han descabezado á la izquierda por un movimiento de conversion, y dirigido su marcha en columna hácia el punto de la línea en que deben apoyar su derecha determinado por un Ayudante de Campo, teniendo cuidado de llegar sobre ella con una direccion lo mas perpendicular que les sea posible.

Se señala al segundo Batallon formado ya en batalla: el tercero próxîmo á verificarlo: el quarto cerca de su Ayudante mayor (*d*), que ha substituido al Ayudante de Campo (*a*), que hasta entónces sirvió de punto de direccion al mismo Batallon; en fin el quinto y sexto Batallon se representan en el acto de dirigirse hácia los Ayudantes de Campo (*a*) y (*b*).

El General (*K*) desde la derecha alinea las Banderas de los dos primeros Batallones con el punto (*f*) de la izquierda.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 320. *núm.* 161. *y siguientes.*

FIGURA 2.ª

Representa la misma columna que llegando por vanguardia de la línea, se forma en batalla con el frente á retaguardia sobre la primera mitad de la primera Compañía del primer Batallon.

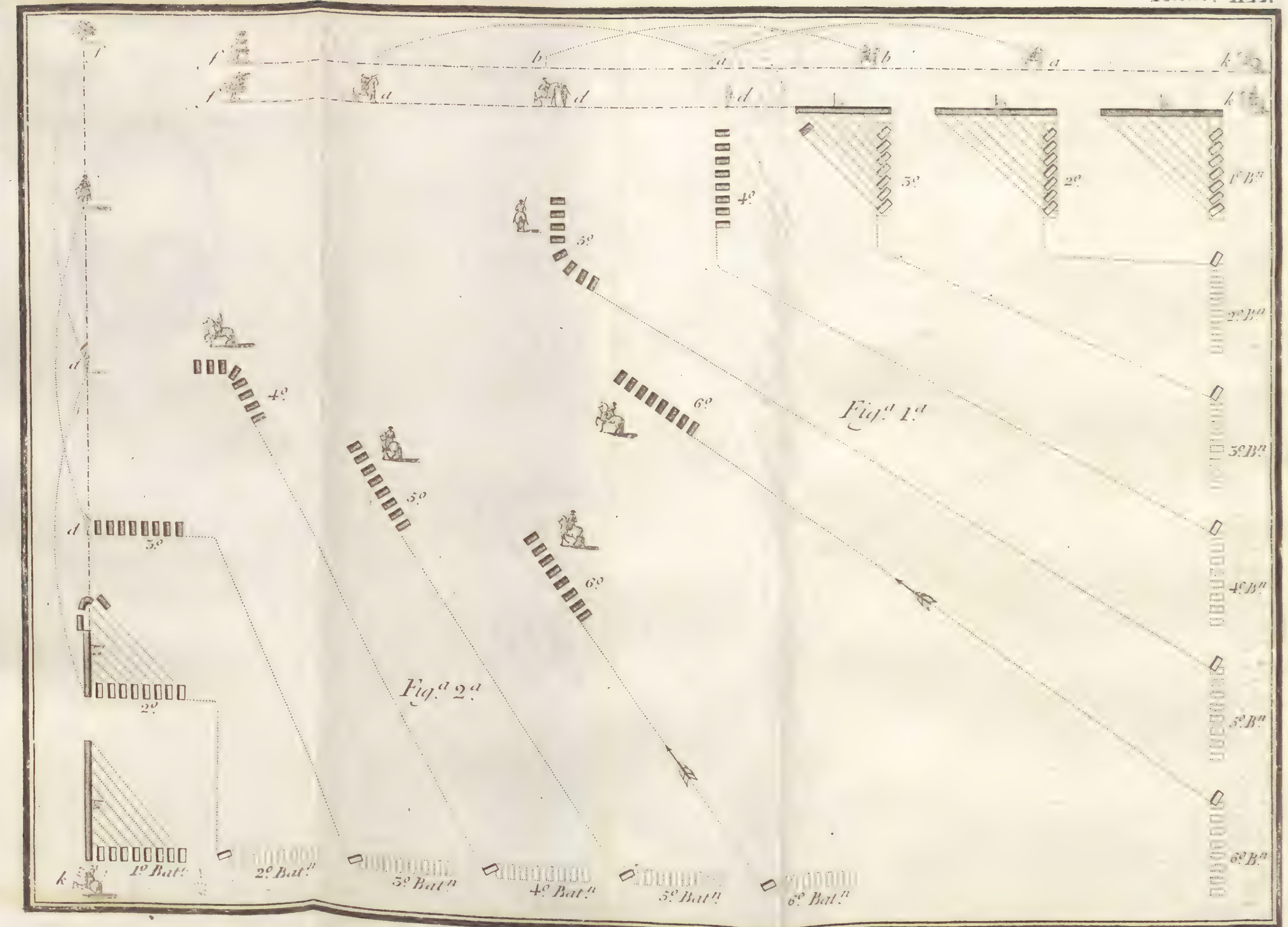
En esta figura se demuestra como en la anterior á los Ayudantes de Campo determinando los puntos de la línea, y al General (*K*) alineando las Banderas de la derecha con el punto (*f*) de la izquierda.

Se representa el primer Batallon formado ya en batalla con el frente á retaguardia por los medios prescritos en la instruccion del Batallon núm. 374. y siguientes.

Los demas Batallones han descabezado diagonalmente á la derecha por un movimiento de conversion, y despues se dirigen hácia los Ayudantes de Campo, que en la línea les determinan el punto en que deben apoyar su derecha; la cabeza de cada Batallon toma una nueva direccion quando se halla con corta diferencia á la distancia del fondo de un Batallon del Ayudante de Campo situado en la línea, á fin de llegar á ella lo mas perpendicularmente que sea posible.

Se manifiesta el segundo Batallon próxîmo á concluir el movimiento: el tercero cerca de su Ayudante mayor (*d*), que ha reemplazado al Ayudante de Campo que servia de punto de direccion al mismo Batallon. El quarto, quinto y sexto Batallon se representan aun en marcha.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 324. *núm.* 178.


Figª 1ª
Figª 2ª
1º Batⁿ
2º Batⁿ
3º Batⁿ
4º Batⁿ
5º Batⁿ
6º Batⁿ
1º Bⁿ
2º Bⁿ
3º Bⁿ
4º Bⁿ
5º Bⁿ
6º Bⁿ



LAMINA XLI.

Representa una columna de seis Batallones con distancias enteras y la derecha á la cabeza, formándose en batalla sobre la segunda mitad de la quarta Compañía del tercer Batallon.

Toda la porcion de la columna que precede á la mitad elegida por base del alineamiento ha executado la contramarcha.

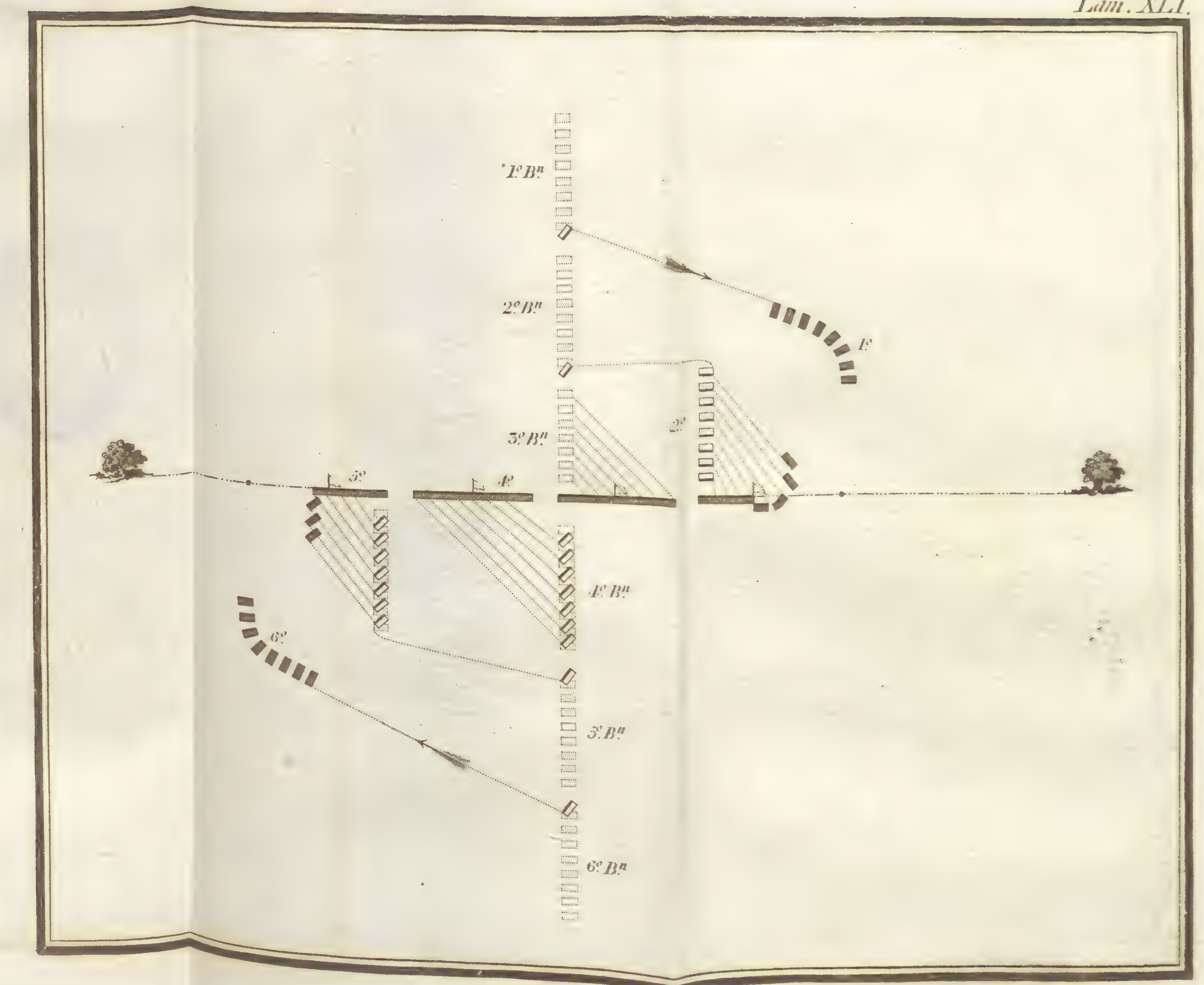
El tercer Batallon se ha formado en batalla con el frente á retaguardia por los medios prescritos en la instruccion de Batallon núm. 374. y siguientes: el primero y segundo han descabezado por la izquierda, y dirigen su marcha observando llegar lo mas perpendicular que sea posible sobre la línea en el punto donde deben apoyar su costado izquierdo, donde despliegan en batalla con el frente á retaguardia: se manifiesta el segundo Batallon próxîmo á concluir el movimiento, y el primero en marcha para su puesto.

El quarto Batallon se ha formado en batalla á su frente sobre la primera mitad de la primera Compañía, que anticipadamente se ha situado á doce pasos del costado izquierdo de la segunda mitad de la quarta Compañía del tercer Batallon, con la qual se ha alineado.

El quinto y sexto Batallones han descabezado diagonalmente por la izquierda, y dirigido su marcha procurando llegar lo mas perpendicularmente que sea posible sobre la línea en el punto donde deben apoyar su costado derecho, en el que despliegan en batalla á su frente.

El quinto Batallon se manifiesta próxîmo á concluir el movimiento, y el sexto en marcha para la línea.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 326. *núm.* 191.


1º Bⁿ.
2º Bⁿ.
1º
3º Bⁿ.
2º
5º
4º
4º Bⁿ.
6º
5º Bⁿ.
6º Bⁿ.



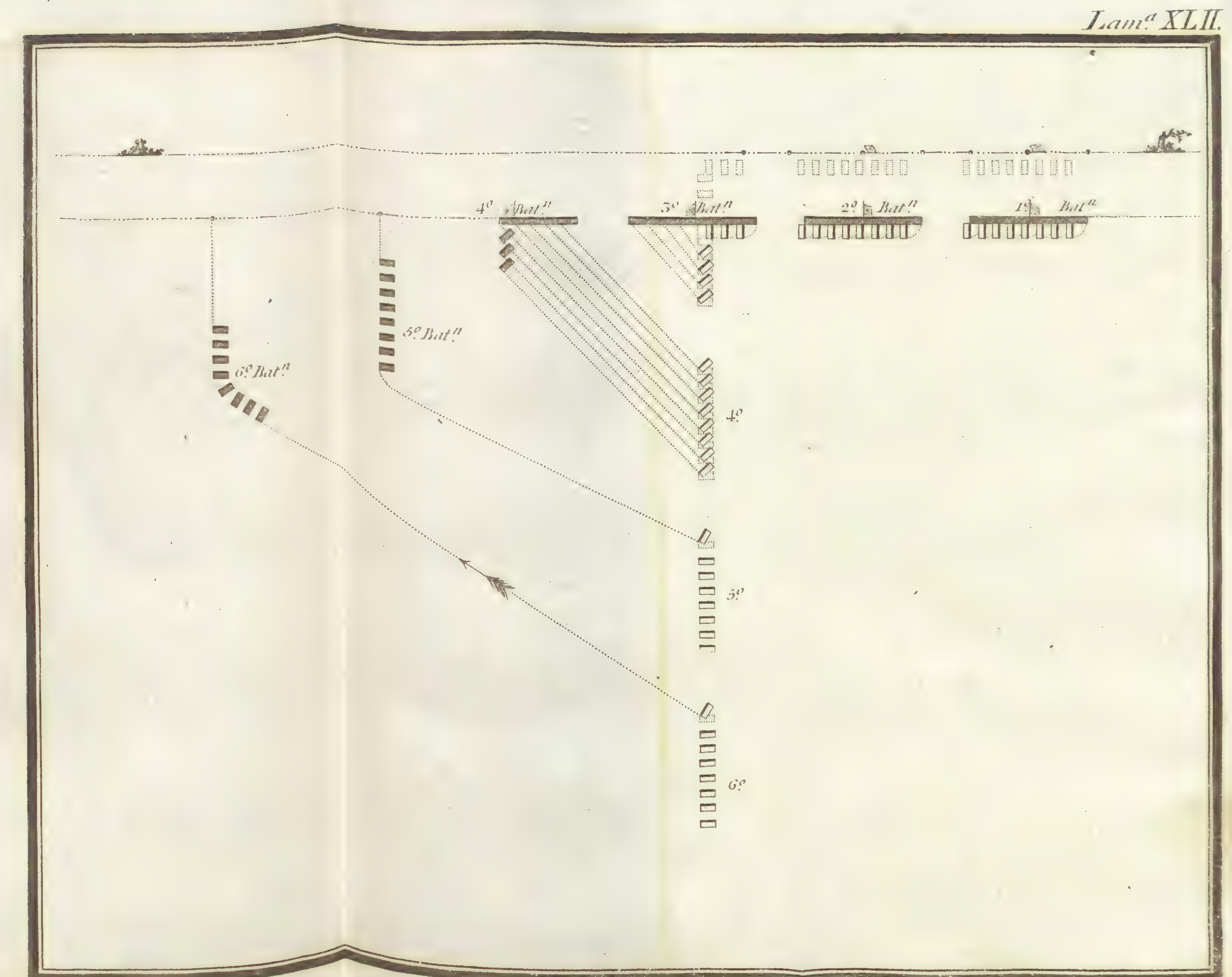
LAMINA XLII.

Representa una columna de seis Batallones con distancias enteras y la derecha á la cabeza, que llega por retaguardia de la línea; y habiendo dado un quarto de conversion por la derecha para prolongarse sobre ella, hace alto al llegar á la nueva direccion la primera mitad de la segunda Compañía del tercer Batallon, y se forma en batalla á su ftente.

En esta figura se ha demostrado dos veces la línea de batalla, á fin de manifestar por la de puntos la marcha ó direccion de los guias generales en la misma línea, y la de la columna á distancia de quatro pasos de los guias; por la rayada se manifiesta la formacion en batalla.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 330. *núm.* 207.

Lamª XLII.





LAMINA XLIII.

Representa una columna de seis Batallones con distancias enteras, y la derecha á la cabeza que llega por vanguardia de la línea, y se forma en batalla á retaguardia.

Las mitades que se hallan en la nueva direccion se forman en batalla por un simple quarto de conversion sobre la izquierda, y la parte de la columna restante, que es desde la segunda mitad de la segunda Compañía del tercer Batallon, lo executa por los medios de formar en batalla á retaguardia.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 331. *núm.* 211.

Lam.ª XLIII.

6º

5º

4º

3º

6º Bat.ⁿ

5º Bat.ⁿ

4º Bat.ⁿ

3º Bat.ⁿ

2º Bat.ⁿ

1º Bat.ⁿ



LAMINA XLIV.

FIGURA 1.ª

Representa una columna cerrada de seis Batallones por Compañías con la derecha á la cabeza, que se despliega á su frente en masa sobre el tercer Batallon.

La cabeza de la columna ha sido detenida á dos pasos de distancia de la línea de batalla (*A B*); el General ha hecho seguidamente situar en los costados derecho é izquierdo de la Compañía de la cabeza, y sobre la misma línea dos peones (*f e*).

El primero y segundo Batallones han desfilado sobre la derecha, y el quarto, quinto y sexto sobre la izquierda.

El tercer Batallon luego que ve desembarazado su frente se dirige á situarse entre los dos peones (*e f*) puestos en la línea de batalla; los restantes marchan de frente á la línea al paso que los que les preceden les desembarazan al frente.

FIGURA 2.ª

Representa los Batallones en masa sobre la línea (*A B*) con el intervalo de seis pasos del uno al otro.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 337. *núm.* 232. *y siguientes.*

FIGURA 3.ª

Manifiesta á los mismos Batallones en el acto de desplegar en batalla sobre la segunda Compañía del tercer Batallon.

Antes de empezar este movimiento ha situado el General dos peones delante de los dos costados de la primera Compañía del tercer Batallon.

El segundo, tercero y quarto Batallones se señalan ya desplegados, el primero y quinto empiezan á executarlo, y el sexto se figura en marcha.

El primero y segundo Batallon hacen su despliegue sobre las quartas Compañías, y el quarto, quinto y sexto sobre las primeras.

FIGURA 4.ª

Representa la línea de batalla despues de todos los movimientos expresados.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 341. *núm.* 257. *y siguientes.*

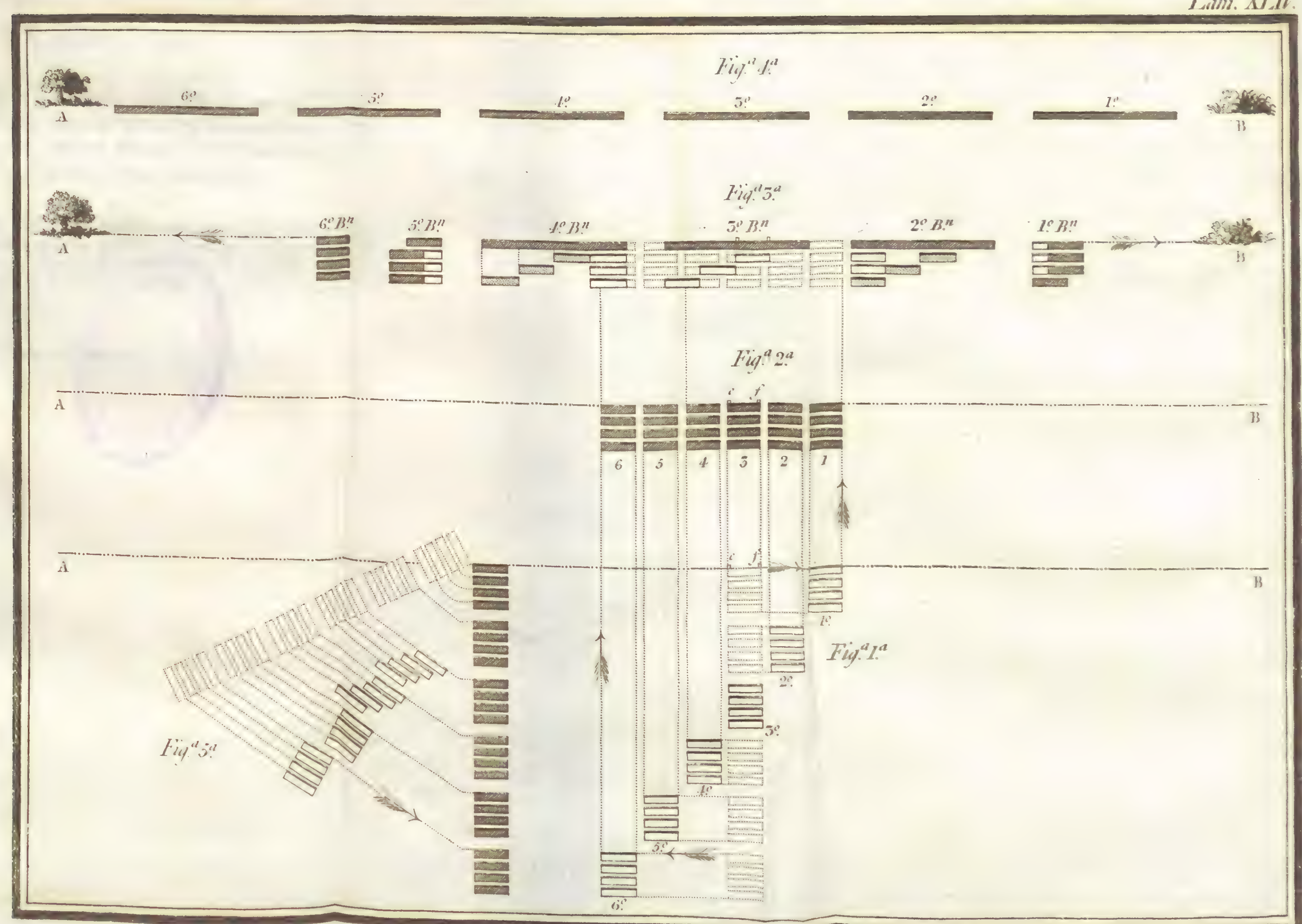
FIGURA 5.ª

Representa una columna en masa de seis Batallones formada por Compañías, que habiendo de formar en batalla sobre su flanco izquierdo, varía de direccion por el flanco derecho.

El primer Batallon lo executa segun se ha enseñado en la instruccion de Batallones núm. 248; los restantes desfilan por la derecha, y se dirigen á cubrirse exâctamente con el primer Batallon: este y el segundo se suponen ya formados: el tercero, quarto, quinto y sexto en marcha para el mismo fin. Las primeras Compañías marchan al paso corto hasta que las otras tres llegan á igualarse con ellas en la disposicion que se señala por el quinto y sexto Batallones, y quando se hallen así unidas continúan su marcha al paso largo.

Se omite expresar y explicar las figuras sucesivas por ser movimientos que ya se han descrito.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 347. *núm.* 301.


Fig.ª 4.ª
A
6.º
5.º
4.º
3.º
2.º
1.º
B
Fig.ª 3.ª
6.º B.ⁿ
5.º B.ⁿ
4.º B.ⁿ
3.º B.ⁿ
2.º B.ⁿ
1.º B.ⁿ
Fig.ª 2.ª
c
f
6
5
4
3
2
1
Fig.ª 1.ª
1.º
2.º
3.º
4.º
5.º
6.º
Fig.ª 3.ª

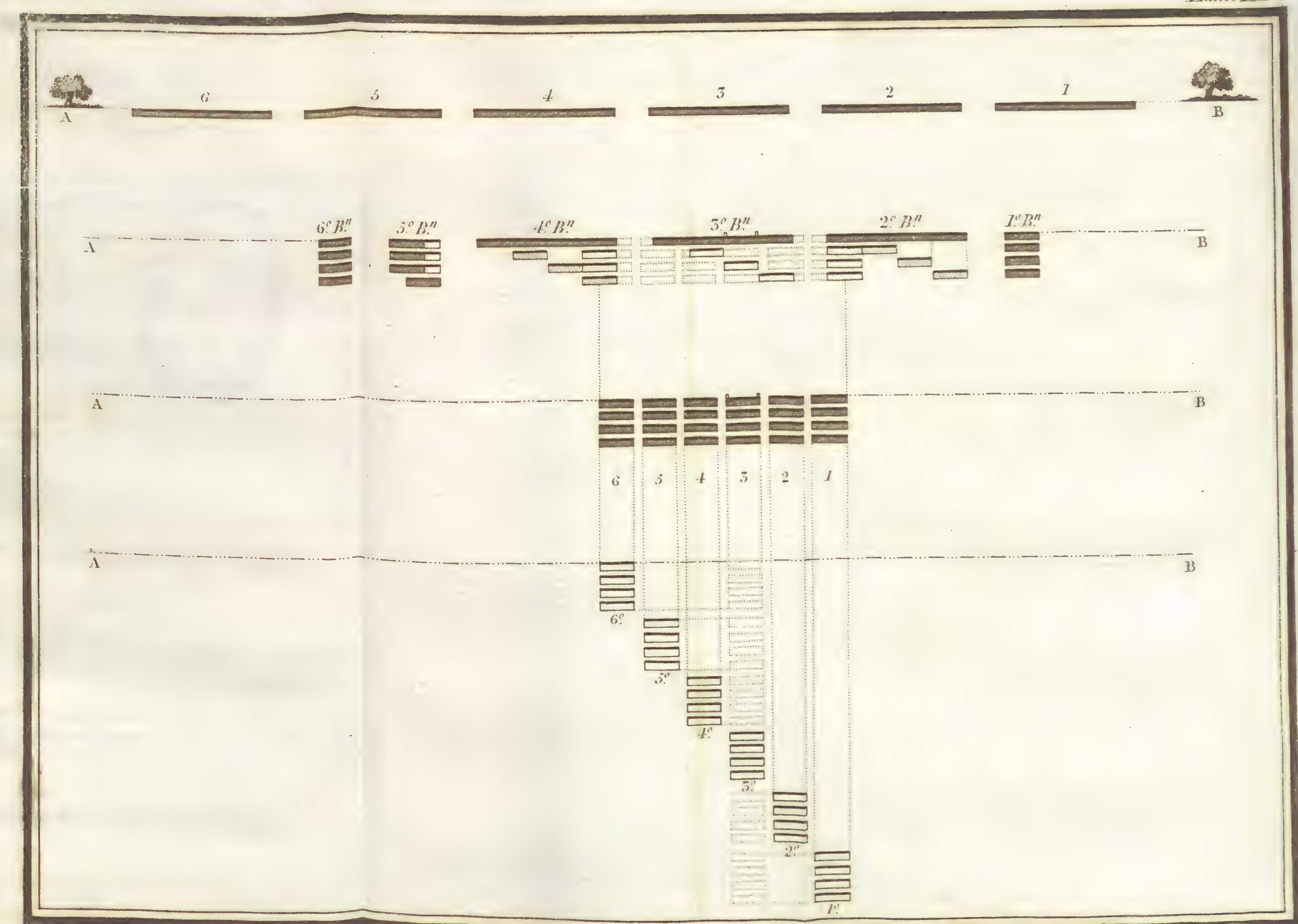


LAMINA XLV.

Representa una columna cerrada de seis Batallones por Compañías con la derecha á la cabeza, que se forma en batalla con el frente á retaguardia sobre la segunda Compañía del tercer Batallon.

Toda la columna executa la contramarcha por Compañías, y hecho despliega en batalla por los mismos medios que se han explicado en la lámina anterior, con la diferencia que el segundo y primer Batallon despliegan sobre las quartas Compañías, y el quarto, quinto y sexto sobre las primeras.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 347. *núm.* 300.


6
5
4
3
2
1
A
B
6º Bⁿ
5º Bⁿ
4º Bⁿ
3º Bⁿ
2º Bⁿ
1º Bⁿ
A
B
A
B
6
5
4
3
2
1
A
B
6º
5º
4º
3º
2º
1º



LAMINA XLVI.

FIGURA 1.ª

Representa una columna de quatro Batallones en masa por Compañías con la derecha á la cabeza, que habiendo descubierto los enemigos por el flanco derecho, ó teniendo necesidad por qualquiera otro motivo de dar prontamente frente á este costado, se forma sobre él en batalla por conversiones sucesivas.

El General (*K*) despues de haber determinado la línea de batalla, hace conversar sobre la derecha á la primera Compañía del primer Batallon, y sitúa en sus dos costados los dos peones (*a b*), alineándolos con el punto (*f*), para que sirvan de base de alineamiento á las restantes Compañías y Batallones. Los Ayudantes mayores se dirigen anticipadamente á la línea para determinar en ella el punto en que deben apoyar el costado derecho sus respectivos Batallones, segun se indica por el Ayudante (*d*).

Se manifiesta al primero y segundo Batallones formados ya en batalla, el tercero en la accion de executarlo, y el quarto aun en marcha.

Véase las evoluciones de línea *pág*. 348. *núm*. 304.

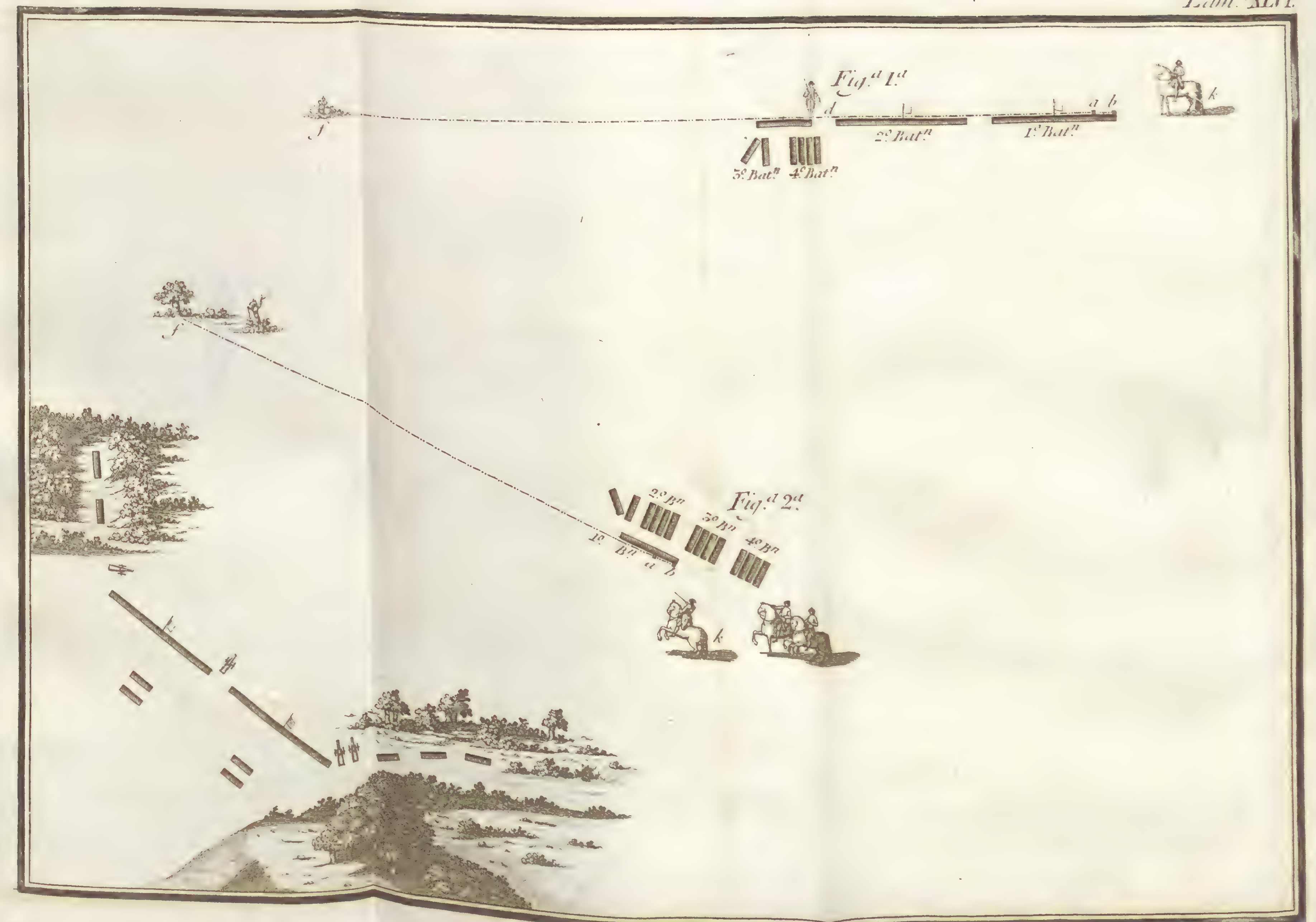
FIGURA 2.ª

Representa igual columna que la antecedente, formándose en batalla sobre su flanco izquierdo.

Los medios como lo executa son los mismos que se han explicado en la figura anterior, y solo se diferencia en que en esta formacion queda invertido el órden de Compañías en sus Batallones, y el de estos en la línea.

Véase las evoluciones de línea *pág*. 350. *núm*. 316.

Lam.a XLII.


Fig.a 1.a
d
a b
k
f
2.o Bat.n
1.o Bat.n
3.o Bat.n
4.o Bat.n
Fig.a 2.a
2.o Bn
3.o Bn
4.o Bn
1.o Bn
a
b
k
f



LAMINA XLVII.

FIGURA 1.ª

Representa una línea de seis Batallones perfectamente alineados, que se disponen para marchar en batalla á su frente.

Habiéndose elegido el tercer Batallon por el de direccion, se han establecido puntos de rectificacion á su retaguardia con el fin de corregir los defectos que puedan cometerse en la marcha.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 356. *núm.* 329.

FIGURA 2.ª

Representa los mismos Batallones en marcha baxo los principios establecidos.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 361. *núm.* 351.

FIGURA 3.ª

Representa la misma línea que despues de haber hecho alto, la hace el General corregir el alineamiento.

Se manifiesta al General colocado algunos pasos á la derecha de la Bandera de direccion para establecer la base del alineamiento general, y que la línea de este pasa por el frente de todos los Batallones.

Los Abanderados y guias generales de los Batallones de la izquierda dan frente á la derecha; los de los Batallones de la derecha lo dan á la izquierda para colocarse exâctamente sobre el alineamiento del Abanderado y guias generales del Batallon de direccion.

FIGURA 4.ª

Representa los seis Batallones despues de haberse alineado correctamente, y que los Abanderados, los guias generales y los de las mitades han vuelto á sus puestos.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 366. *núm.* 382.


Fig.ª 4.
Fig.ª 3.
Fig.ª 2.
Fig.ª 1.
6º Batⁿ
5º Batⁿ
4º Batⁿ
3º Batⁿ
2º Batⁿ
1º Batⁿ


SEVILLA

LAMINA XLVIII.

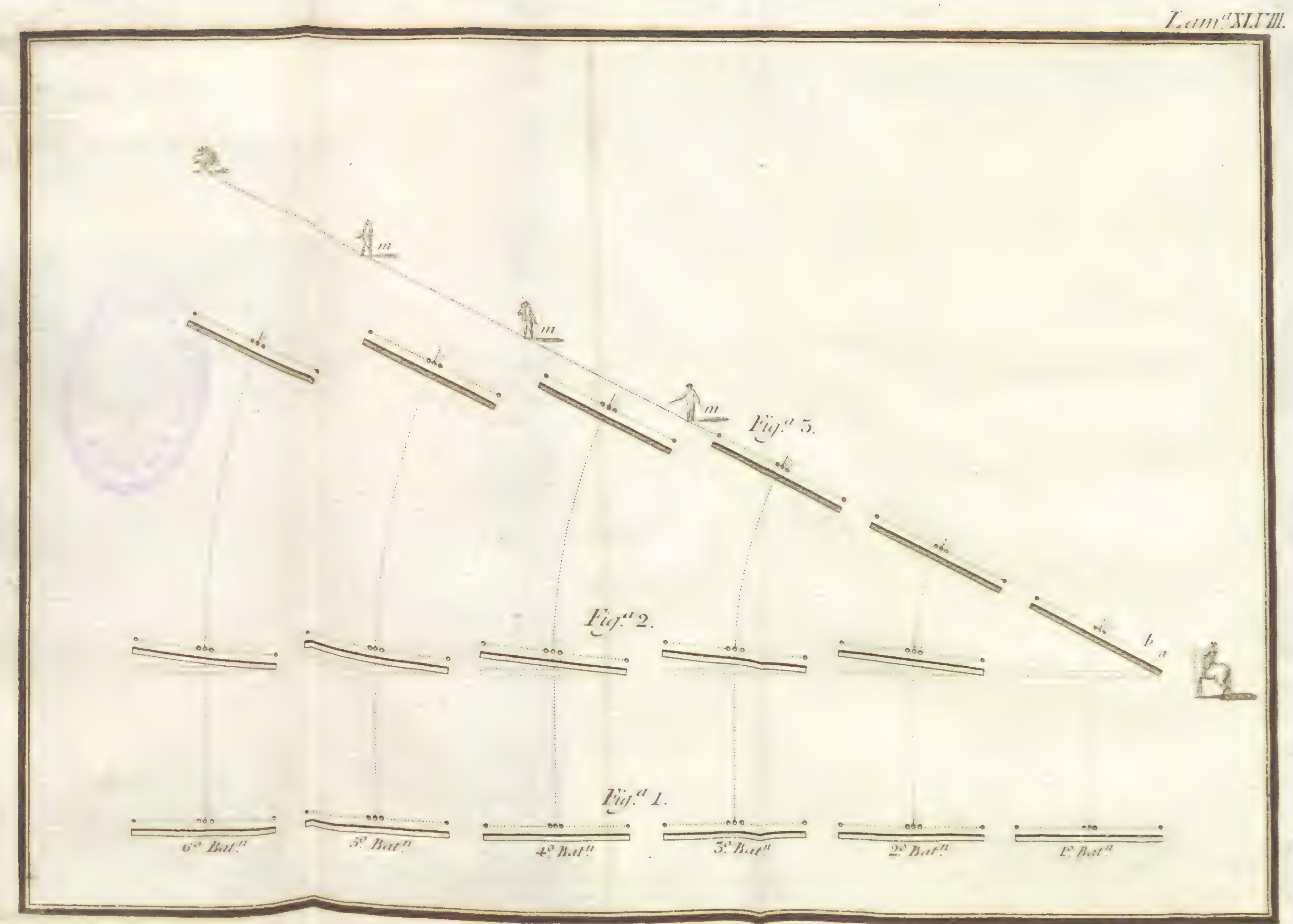
FIGURA I.ª

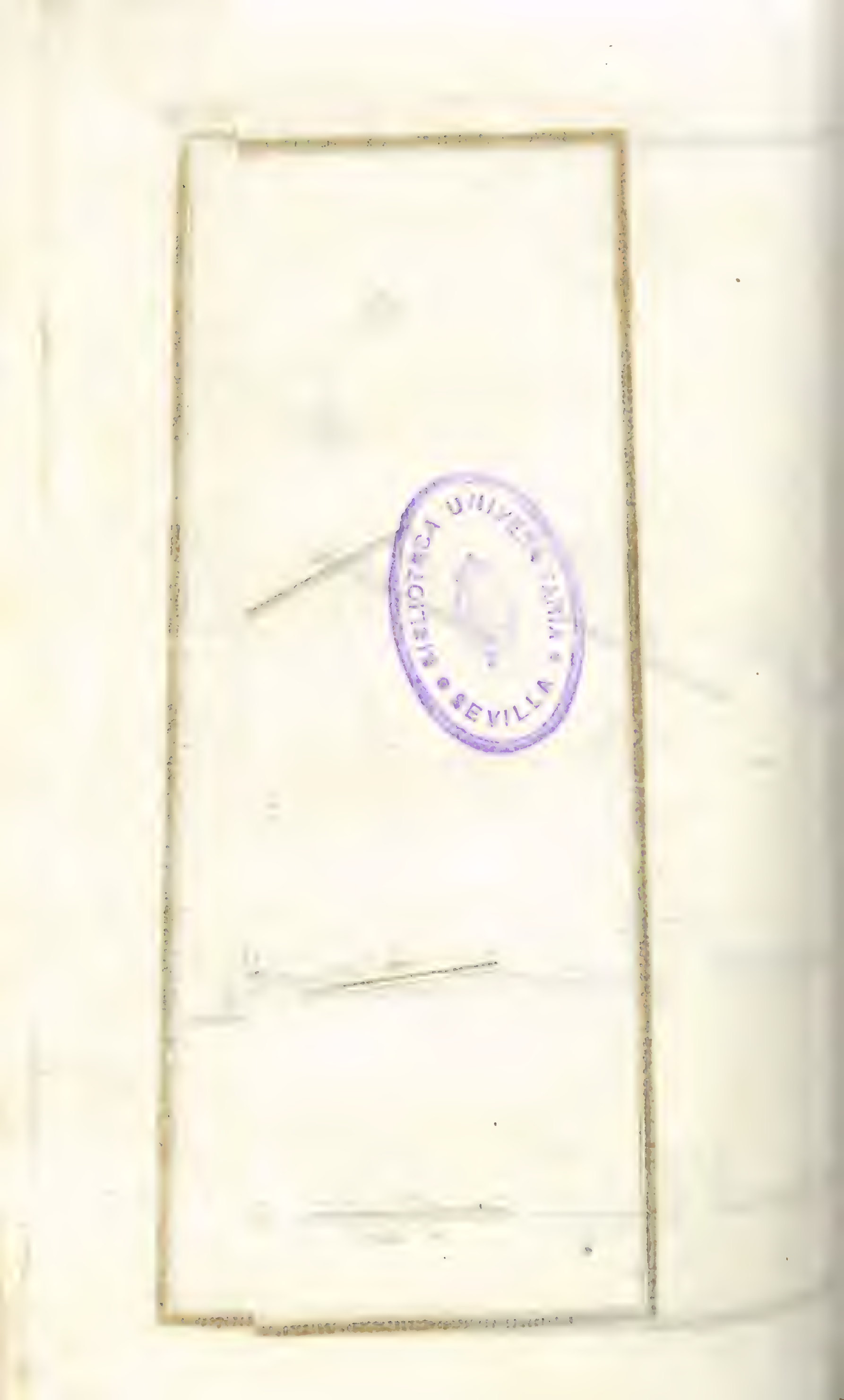
Representa una línea de seis Batallones, que marchando en batalla, cambia de direccion sobre la derecha adelantando el ala izquierda.

La figura segunda representa al primer Batallon que ha conversado solo lo preciso, á fin de ponerse paralelo á la nueva direccion, y continúa despues su marcha de frente hasta situarse sobre la línea determinada por los dos peones (*a b*) que han sido establecidos en ella anticipadamente. Los restantes Batallones han descabezado por medio de un corto cambio de direccion, y dirigen su marcha cuidando de conversar sucesivamente sobre la derecha, á medida que se aproxîman á la nueva línea, á fin de entrar en ella lo mas paralelamente que sea posible.

La figura tercera manifiesta á los tres Batallones de la derecha formados ya en la nueva línea, y los tres de la izquierda en marcha para ella.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 363. *núm.* 365. *y siguientes, y pág.* 364. *núm.* 371. *y siguientes.*


m
m
m
Fig.ª 3.
b
a
Fig.ª 2.
Fig.ª 1.
6.º Bat.ⁿ
5.º Bat.ⁿ
4.º Bat.ⁿ
3.º Bat.ⁿ
2.º Bat.ⁿ
1.º Bat.ⁿ


SEVILLA

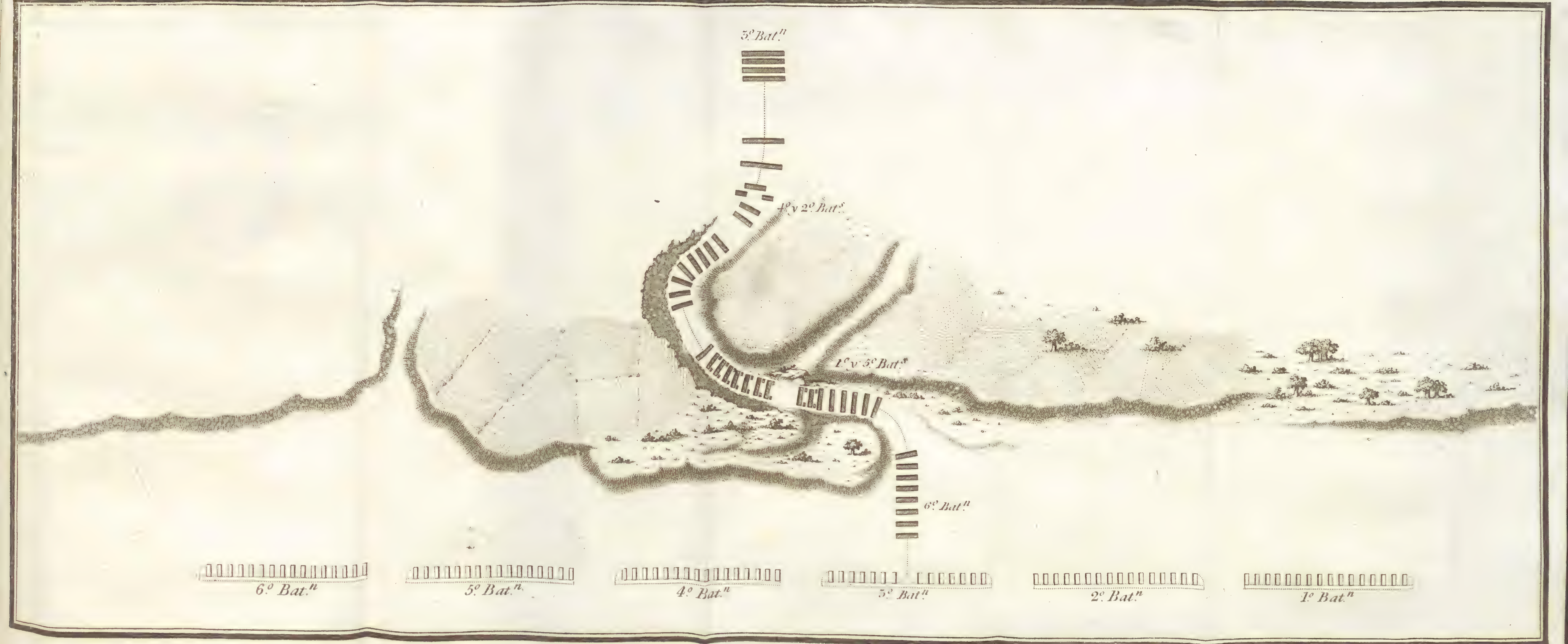
LAMINA XLIX.

Representa una línea de seis Batallones que marchando en batalla encuentra un desfiladero delante de su centro, y lo atraviesa en columna doble.

Habiendo llegado la línea cerca del desfiladero hace alto, y se forma en columna por quartas sobre derecha é izquierda; las dos quartas del centro del tercer Batallon que se hallan enfrente del desfiladero, marchan á su frente un espacio duplo del que tienen; las quartas de derecha é izquierda marchan hasta reunirse exâctamente detras de las dos de la cabeza, dan frente al desfiladero, y así unidas lo atraviesan.

Se expresa que al estrecharse el desfiladero hacen pasar á retaguardia las quartas algunas hileras de su costado exterior, y á medida que se ensancha, vuelven á entrar en línea, y estrechan las distancias.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 376. *núm.* 427.


3.º Bat.n
4.º y 2.º Bat.s
1.º y 5.º Bat.n
6.º Bat.n
6.º Bat.n
5.º Bat.n
4.º Bat.n
3.º Bat.n
2.º Bat.n
1.º Bat.n


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA L.

Representa una línea de seis Batallones, que marchando en retirada, pasa un puente que se halla detras del intervalo que separa el tercero del quarto Batallon.

Se indica que el primero y sexto Batallones lo atraviesan juntos, é inmediatamente que se hallan al otro lado del rio, forman por mitades, y conversan por derecha é izquierda. Se señalan las mitades de las Compañías que salen de las dos alas, y van desfilando hasta reunirse delante del puente para atravesarlo emparejadas.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 379. *núm.* 443.

6º Batⁿ 5º Batⁿ 4º Batⁿ 3º Batⁿ 2º Batⁿ 1º Batⁿ

6º 5º 2º 1º


SEVILLA

LAMINA LI.

Representa dos líneas de seis Batallones cada una, que hallándose en batalla la una detras de la otra, cambian de direccion á su frente perpendicularmente sobre el extremo del ala derecha de primera línea.

Movimientos de primera línea.

El primer Batallon cambia de direccion á pie firme sobre la primera mitad de la primera Compañía. Los otros Batallones descabezan diagonalmente por la izquierda para dirigirse á la línea de batalla hácia el punto en que deben en ella apoyar su costado derecho.

El segundo y tercer Batallones se representan ya formados, el quarto en el acto de executarlo, y el quinto y sexto en marcha para la nueva direccion.

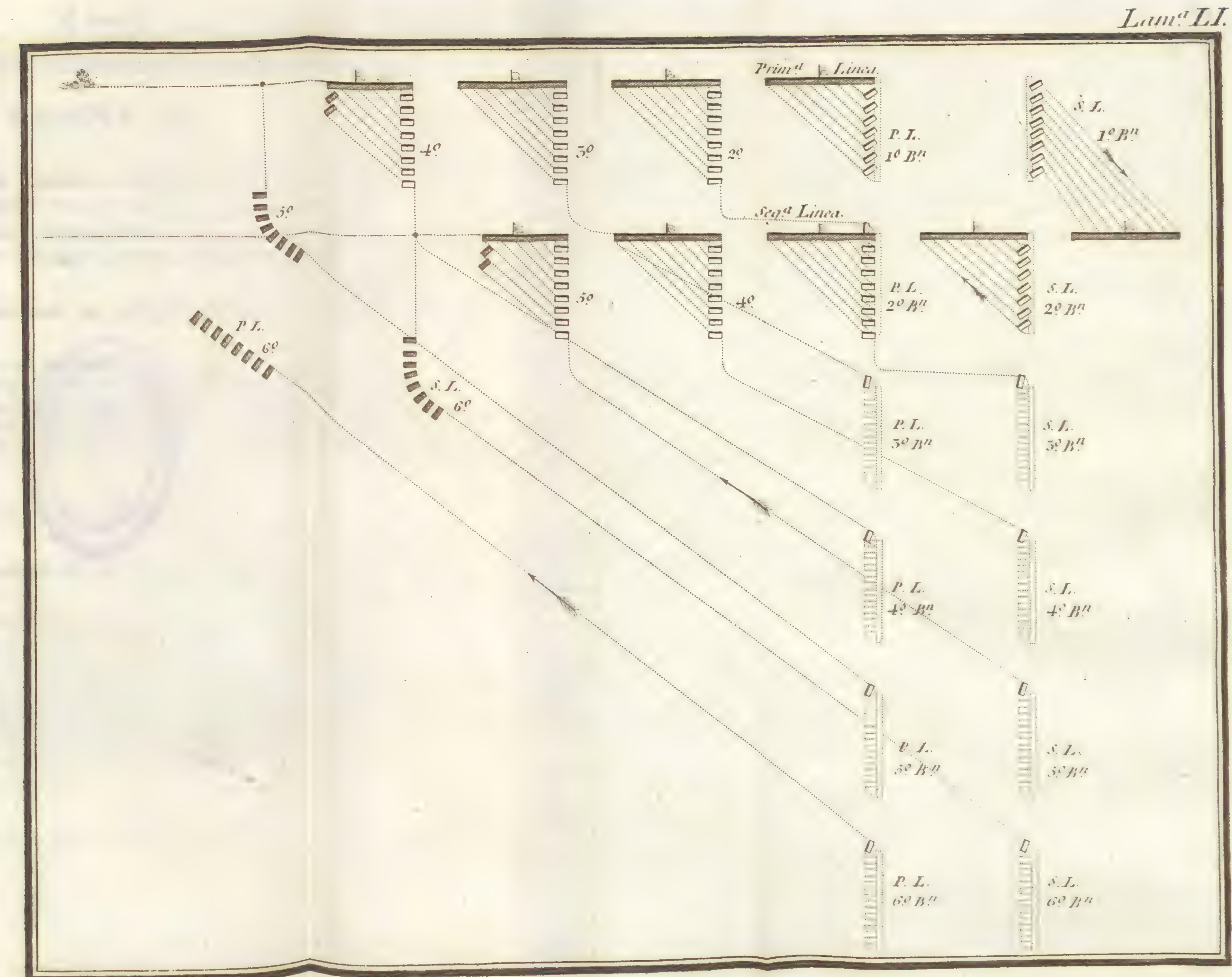
Véase las evoluciones de línea *pág.* 386. *núm.* 473.

Movimiento de la segunda línea.

El segundo Batallon executa á pie firme el cambio de direccion á su frente sobre la primera mitad de la primera Compañía, segun lo hizo el primero de primera línea. El primero ha cambiado de frente á retaguardia sobre la segunda mitad de la quarta Compañía, colocada con anticipacion sobre la direccion de la mitad derecha de la primera Compañía del segundo Batallon.

El tercero, quarto, quinto y sexto han descabezado diagonalmente por la izquierda para ponerse sobre la nueva línea de batalla: se manifiestan ya formados al tercero y quarto Batallon, el quinto está próxîmo á concluir el movimiento, y el sexto se figura en marcha para la línea.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 386. *núm.* 475.


Primª Linea.
P. L.
1º Bⁿ
S. L.
1º Bⁿ
4º
3º
2º
Segª Linea.
5º
5º
4º
P. L.
2º Bⁿ
S. L.
2º Bⁿ
P. L.
6º
S. L.
6º
P. L.
3º Bⁿ
S. L.
3º Bⁿ
P. L.
4º Bⁿ
S. L.
4º Bⁿ
P. L.
5º Bⁿ
S. L.
5º Bⁿ
P. L.
6º Bⁿ
S. L.
6º Bⁿ



LAMINA LII.

Representa dos líneas de seis Batallones cada una formadas en batalla la una detras de la otra, que cambian de frente á retaguardia perpendicularmente sobre el extremo del ala derecha de primera línea.

Movimiento de primera línea.

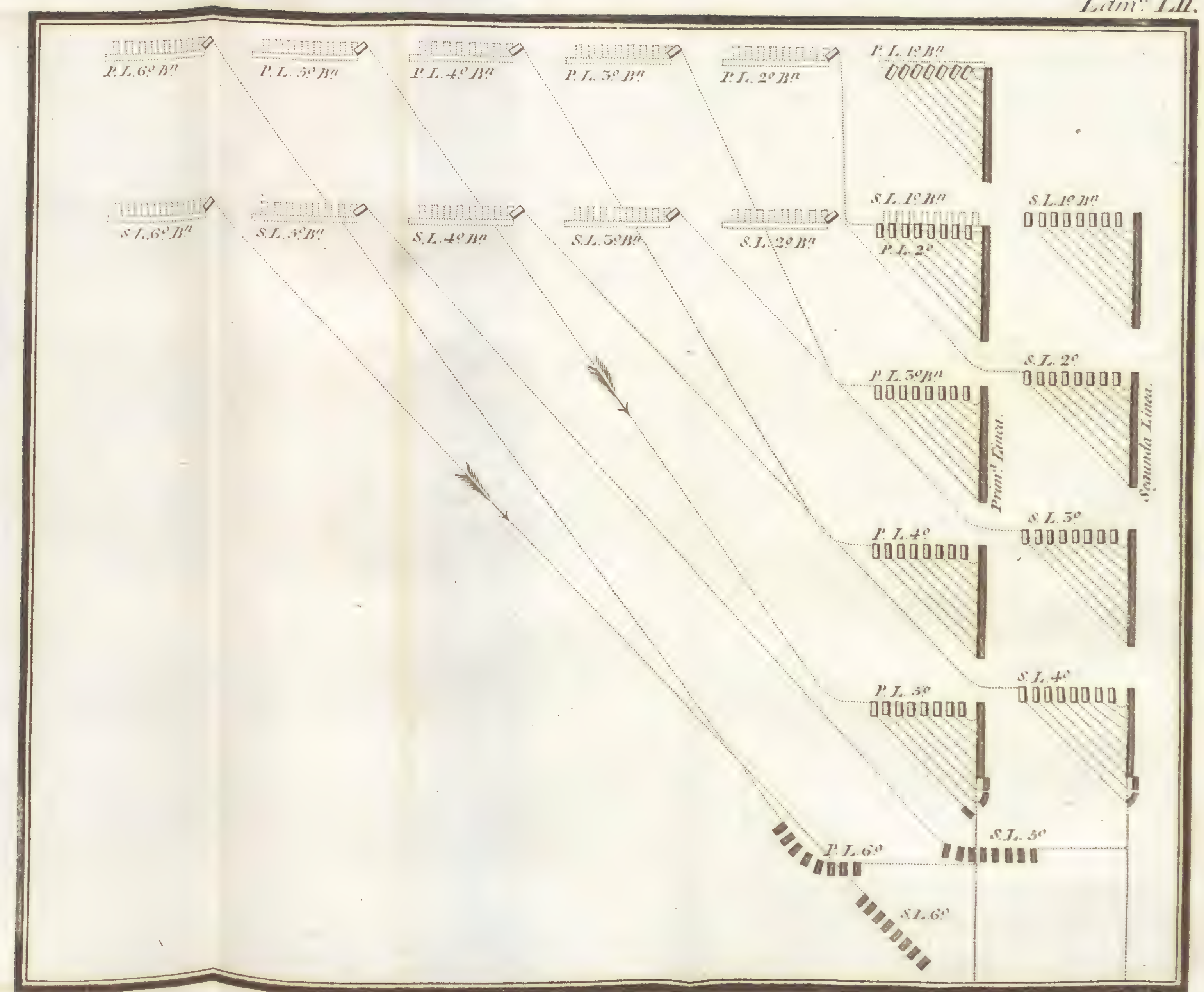
El primer Batallon ha cambiado de frente á retaguardia sobre la primera mitad de la primera Compañía: los otros han descabezado diagonalmente por la derecha para dirigirse hácia la nueva línea. Se manifiestan ya formados al segundo, tercero y quarto Batallones, el quinto próxîmo á concluir el movimiento, y el sexto en marcha para su puesto.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 387. *núm.* 477.

Movimiento de la segunda línea.

El primer Batallon despues de haberse formado en columna como todos los demas, dirige su marcha en la misma direccion en que se halla el espacio de su fondo, mas doce pasos, hace alto, y seguidamente se forma en batalla con el frente á retaguardia sobre la primera mitad de la primera Compañía. Los Batallones restantes han descabezado diagonalmente por la derecha al empezar el movimiento para transferirse á la nueva línea. Se manifiestan ya formados al segundo y tercer Batallon, el quarto próxîmo á concluir el movimiento, y el quinto y sexto en marcha para su puesto.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 387. *núm.* 478.



P. L. 6º Bⁿ
P. L. 5º Bⁿ
P. L. 4º Bⁿ
P. L. 3º Bⁿ
P. L. 2º Bⁿ
P. L. 1º Bⁿ
S. L. 6º Bⁿ
S. L. 5º Bⁿ
S. L. 4º Bⁿ
S. L. 3º Bⁿ
S. L. 2º Bⁿ
S. L. 1º Bⁿ
S. L. 1º Bⁿ
P. L. 2º
S. L. 2º
P. L. 3º Bⁿ
Primª Linea.
Segunda Linea.
S. L. 3º
P. L. 4º
S. L. 4º
P. L. 5º
S. L. 5º
P. L. 6º
S. L. 6º



LAMINA LIII.

Representa dos líneas de seis Batallones cada una formadas en batalla la una detras de la otra, que cambian de frente perpendicularmente sobre la primera mitad de la primera Compañía del quarto Batallon de primera línea, avanzando el ala izquierda.

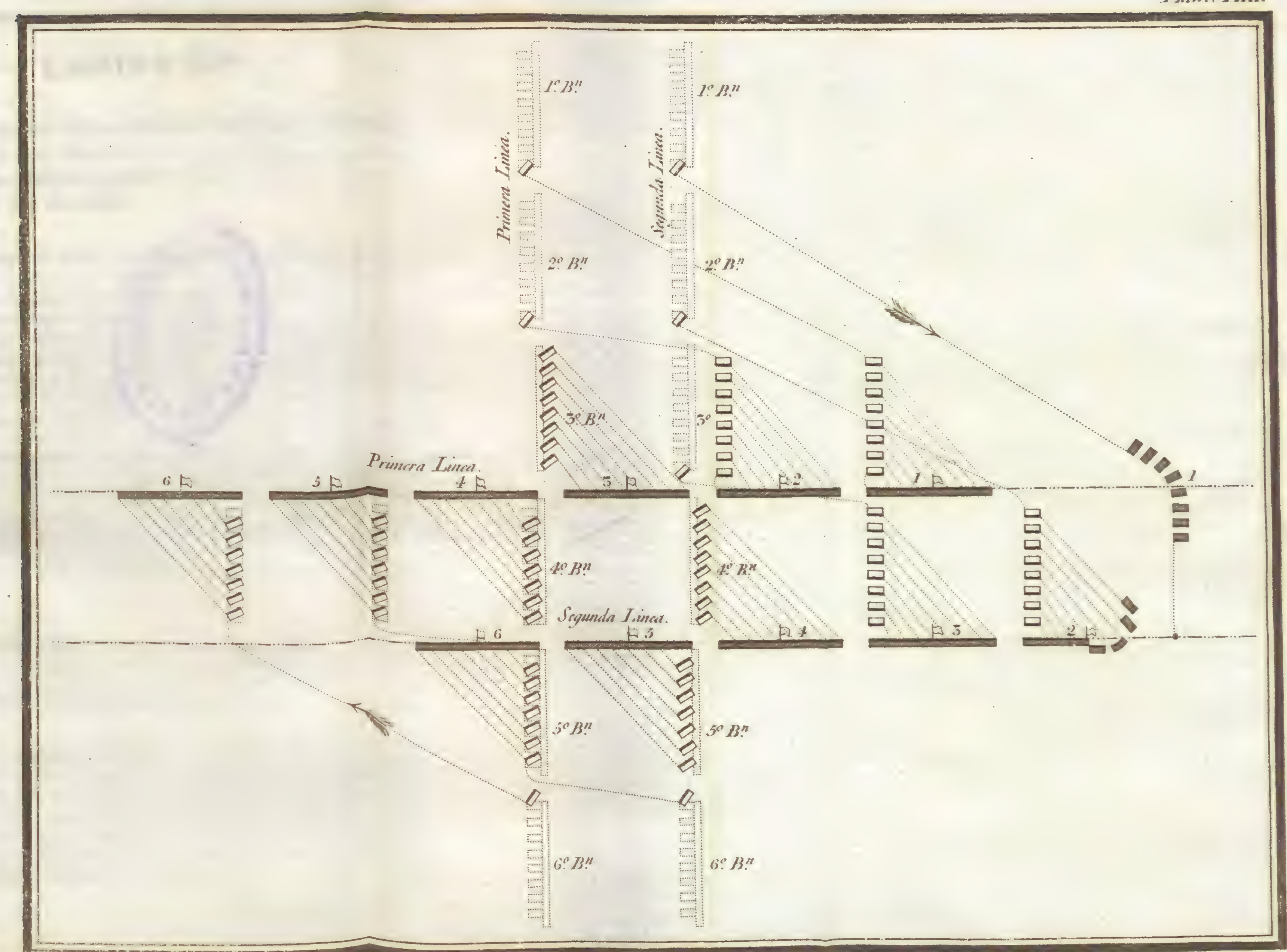
Movimiento de primera línea.

El quarto Batallon, sobre el qual se hace el movimiento, ha cambiado de frente á vanguardia sobre la primera mitad de la primera Compañía. El tercer Batallon lo executa con el frente á retaguardia sobre la segunda mitad de la quarta Compañía, que se ha situado anticipadamente sobre la direccion de la primera mitad de la primera Compañía del quarto Batallon. El segundo y el primero han descabezado diagonalmente por la izquierda para dirigirse hácia la nueva línea de batalla, y en sus respectivos puestos forman en batalla con el frente á retaguardia. El quinto y sexto Batallones han descabezado igualmente por la izquierda, y se dirigen á los puntos en que deben apoyar su derecha, y allí forman en batalla á su frente.

Movimiento de la segunda línea.

El quinto Batallon, sobre el que se executa el movimiento de esta línea, ha cambiado de frente á pie firme á su vanguardia sobre la primera mitad de la primera Compañía. El quarto Batallon lo ha executado á retaguardia sobre la segunda mitad de la quarta Compañía, que con anticipacion se ha colocado en la direccion de la primera mitad de la primera Compañía del quinto Batallon. El tercero, segundo y primero han descabezado diagonalmente por la izquierda para dirigirse á la nueva línea de batalla. Se manifiesta el tercer Batallon formado ya en batalla, el segundo próxîmo á concluir el movimiento, y el primero todavía en marcha para su puesto.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 388. *núm.* 480.


1º Bⁿ
1º Bⁿ
Primera Linea.
Segunda Linea.
2º Bⁿ
2º Bⁿ
3º Bⁿ
3º
Primera Linea.
6
5
4
3
2
1
1
4º Bⁿ
4º Bⁿ
Segunda Linea.
6
5
4
3
2
5º Bⁿ
5º Bⁿ
6º Bⁿ
6º Bⁿ


BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA LIV.

Representa dos líneas de seis Batallones formadas en batalla la una detras de la otra, las quales cambian de frente hácia adelante obliqüamente sobre el extremo del ala derecha.

Para demostrar el modo de establecer el paralelismo de la segunda línea con la primera, se añade la figura (*R*) que representa el primer Batallon de cada línea. El General se ha situado á la derecha de la primera para elegir el punto de direccion de la izquierda de la nueva posicion que quiere dar á la línea. Al mismo tiempo se ha colocado el Ayudante mayor (*a*) delante de la primera hilera de la derecha de su Batallon, y ha marchado cincuenta pasos á lo largo de la primera fila: quando ha llegado á (*b*) hace alto, y da frente, marchando con direccion perpendicular á su Batallon contando los pasos. El General que se mantiene en la derecha detiene al Ayudante quando llega á (*c*), cubriéndole el punto de direccion de la izquierda.

El Ayudante mayor del Batallon de la derecha de la segunda línea executa á la prevencion del Comandante de la misma igual operacion que el Ayudante Mayor del Batallon de la derecha de la primera línea: marcha perpendicularmente á su frente el mismo número de pasos que él, hace alto, y determina de este modo la nueva direccion de la segunda línea paralela á la primera, segun se ha señalado en (*c*).

Véase las evoluciones de línea *pág.* 390 *núm.* 486.

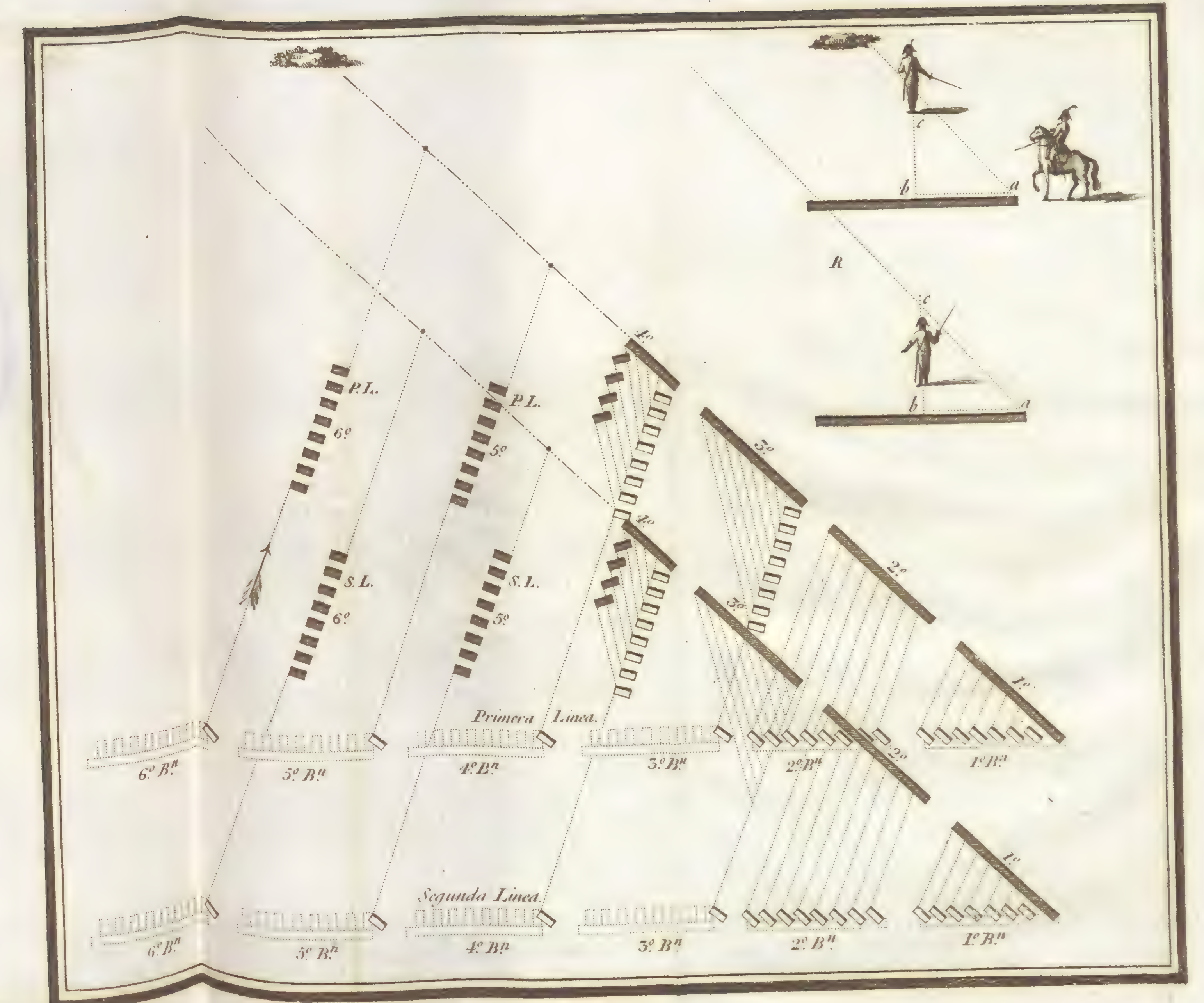
Movimiento de la primera línea.

El primero y segundo Batallon han cambiado de frente hácia adelante á pie firme sobre la mitad derecha de la primera Compañía del primer Batallon. Los otros Batallones han descabezado diagonalmente por la izquierda para ponerse en columna cada uno detras de la derecha de su terreno. Se manifiesta el tercero ya formado, el quarto próxîmo á concluir su movimiento, el quinto y sexto estan todavía en marcha para ponerse sobre la misma línea.

Movimiento de la segunda línea.

Esta línea executa enteramente el mismo movimiento que la primera.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 390. *núm.* 487.


Lamª LIV.
R
a
b
c
4º
P.L.
6º
S.L.
5º
3º
2º
1º
Primera Linea.
6º Bⁿ
5º Bⁿ
4º Bⁿ
3º Bⁿ
2º Bⁿ
1º Bⁿ
Segunda Linea.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA • SEVILLA

LAMINA LV.

Representa dos líneas de seis Batallones cada una, formadas en batalla la una detras de la otra, las quales cambian de frente obliqüamente á retaguardia sobre el extremo del ala derecha.

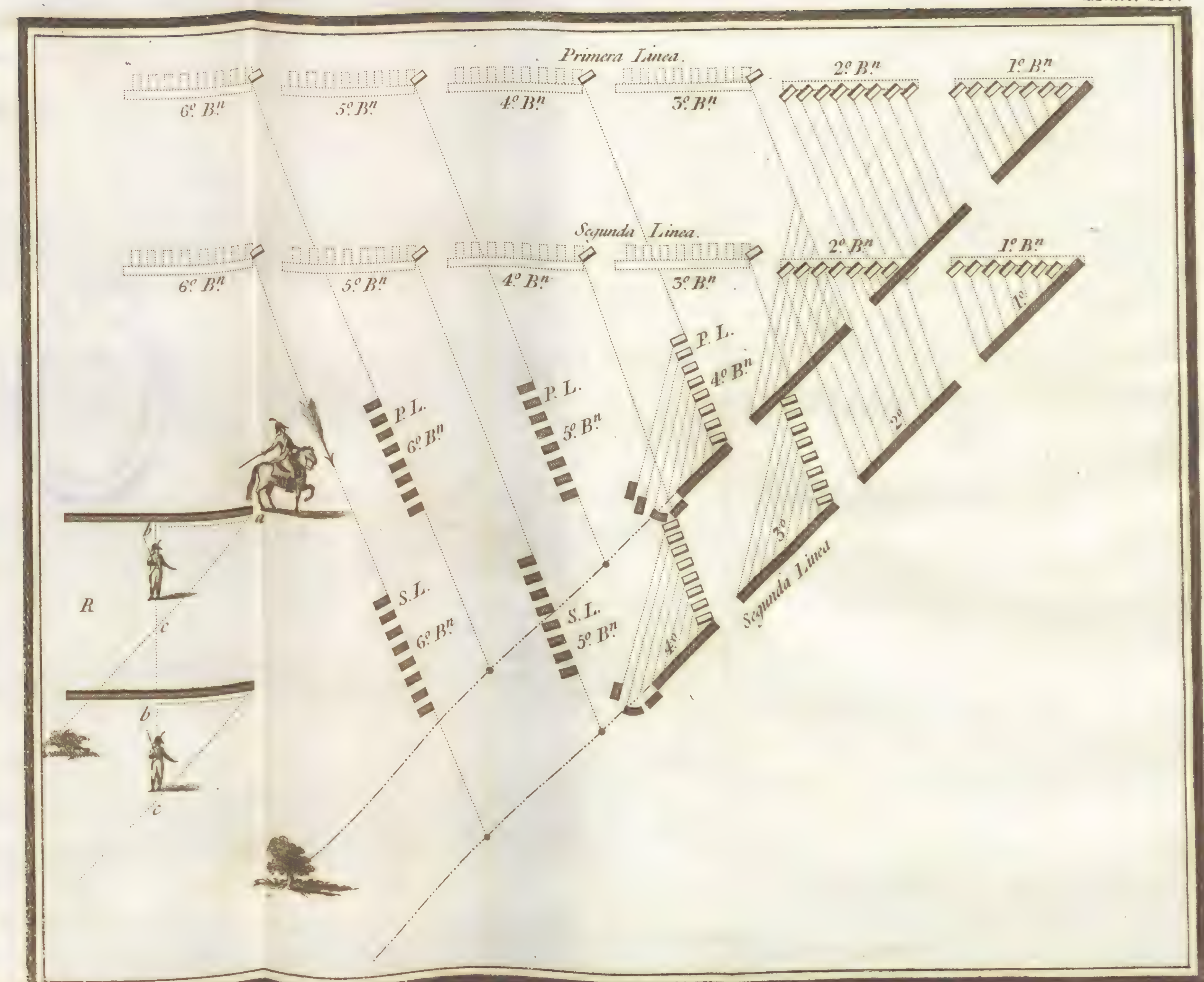
Movimiento de la primera línea.

El primero y segundo Batallon han cambiado de frente á retaguardia á pie firme sobre la mitad derecha de la primera Compañía del primer Batallon. Los otros Batallones han descabezado diagonalmente á retaguardia para ponerse cada uno en columna delante de la derecha de su terreno. Se manifiesta al tercero ya formado, el quarto próxîmo á concluir su movimiento, el quinto y sexto estan todavía en marcha para dirigirse á la nueva línea.

Movimiento de la segunda línea.

Esta línea executa en todas sus partes el mismo movimiento que la primera.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 391. *y* 392. *núm.* 490. *y* 492.


Primera Linea.
6º Bⁿ
5º Bⁿ
4º Bⁿ
3º Bⁿ
2º Bⁿ
1º Bⁿ
Segunda Linea.
6º Bⁿ
5º Bⁿ
4º Bⁿ
3º Bⁿ
2º Bⁿ
1º Bⁿ
1º
P. L.
4º Bⁿ
P. L.
5º Bⁿ
P. L.
6º Bⁿ
2º
3º
Segunda Linea
S. L.
6º Bⁿ
S. L.
5º Bⁿ
4º
a
b
c
R
b
c


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

LAMINA LVI.

Representa dos líneas de seis Batallones cada una, formadas en batalla la una detras de la otra, que cambian de frente obliqüamente sobre el centro, adelantando el ala izquierda sobre la mitad derecha de la primera Compañía del quarto Batallon de la primera línea.

Movimiento de la primera línea.

La mitad de la derecha de la primera Compañía del quarto Batallon se ha establecido sobre la nueva línea de batalla, y el quarto Batallon ha cambiado de frente hácia adelante á pie firme sobre dicha mitad. El quinto Batallon cambiando de frente se ha venido á poner sobre el alineamiento del quarto. El sexto ha descabezado diagonalmente por la izquierda.

El tercer Batallon ha cambiado de frente á retaguardia sobre la mitad izquierda de su quarta Compañía, que de antemano se habia establecido sobre el alineamiento de la mitad derecha de la primera Compañía del quarto Batallon. El segundo cambiando de frente á retaguardia se ha dirigido sobre el alineamiento del tercero. El primer Batallon ha descabezado diagonalmente por la izquierda, y ha formado en batalla con el frente á retaguardia.

Se manifiesta el segundo, tercero, quarto y quinto Batallones formados ya sobre la nueva línea; el primero y el sexto próxîmos á concluir su formacion.

Movimiento de la segunda línea.

El movimiento de la segunda línea es totalmente igual al de la primera.

El modo de determinar la nueva posicion de la una y de la otra línea se manifiesta en la lámina 54 figura (*R*).

Véase las evoluciones de línea *pág.* 393. *núm.* 495.

LAMINA LVI

[illegible]resenta dos líneas de seis Batallones cada una, [illegible] en batalla la una detras de la otra, [illegible] de frente [illegible] el [illegible] [illegible] la primera Compañía del quarto Batallon de la [illegible] línea.

[illegible]

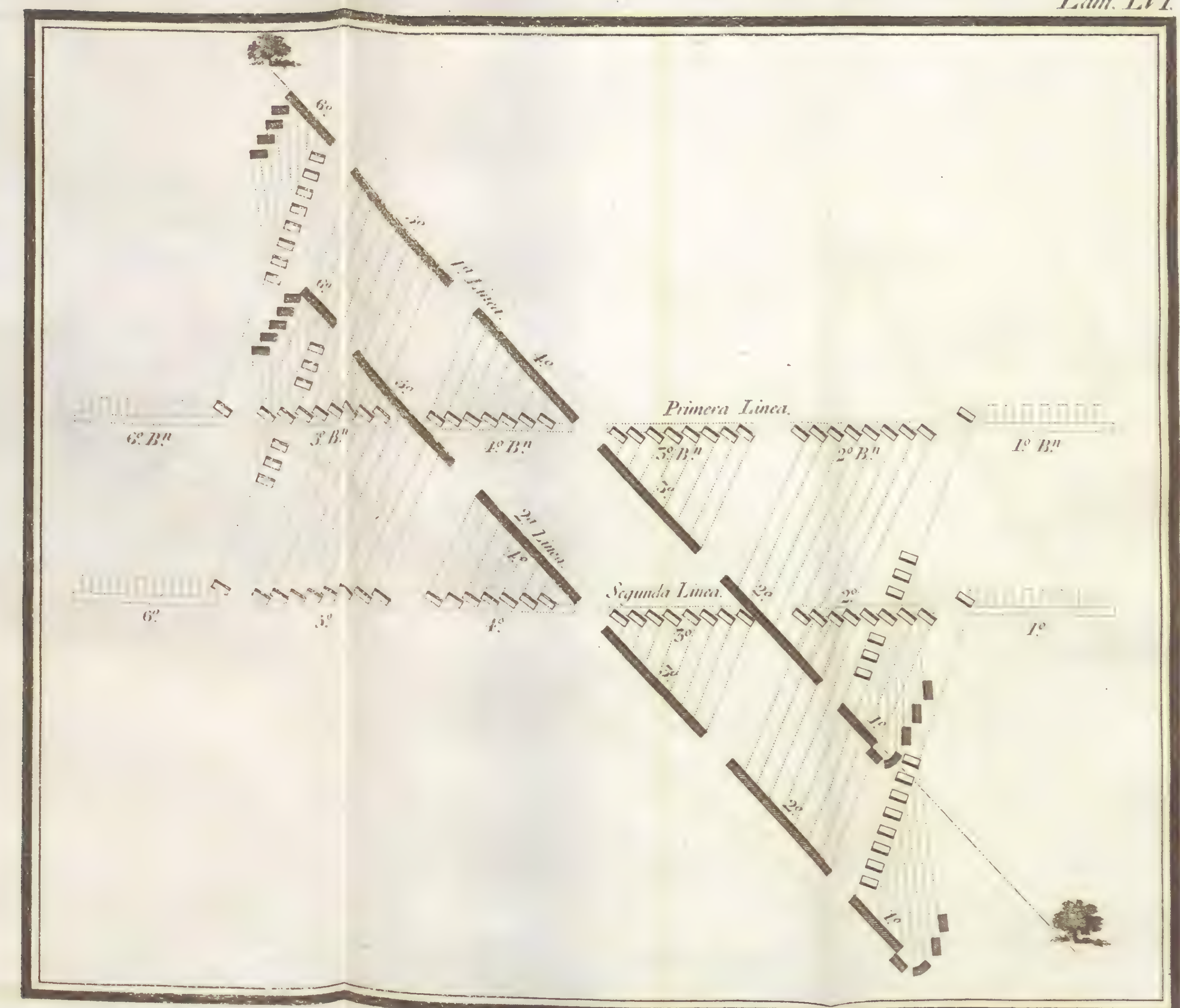
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] de la segunda línea [illegible]

[illegible]



1ª Linea.
Primera Linea.
6º Bn
5º Bn
4º Bn
3º Bn
2º Bn
1º Bn
2ª Linea.
Segunda Linea.
6º
5º
4º
3º
2º
1º



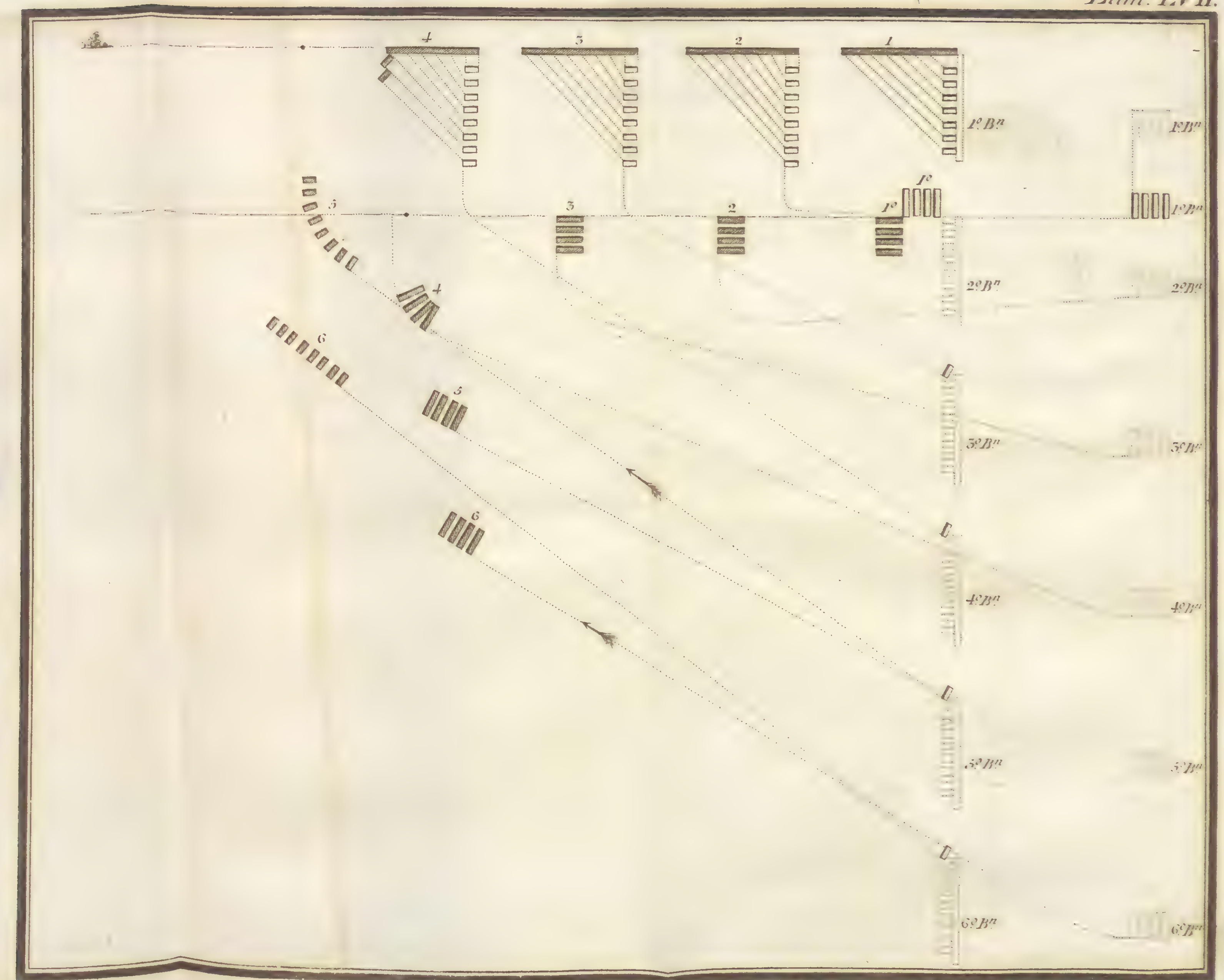
LAMINA LVII.

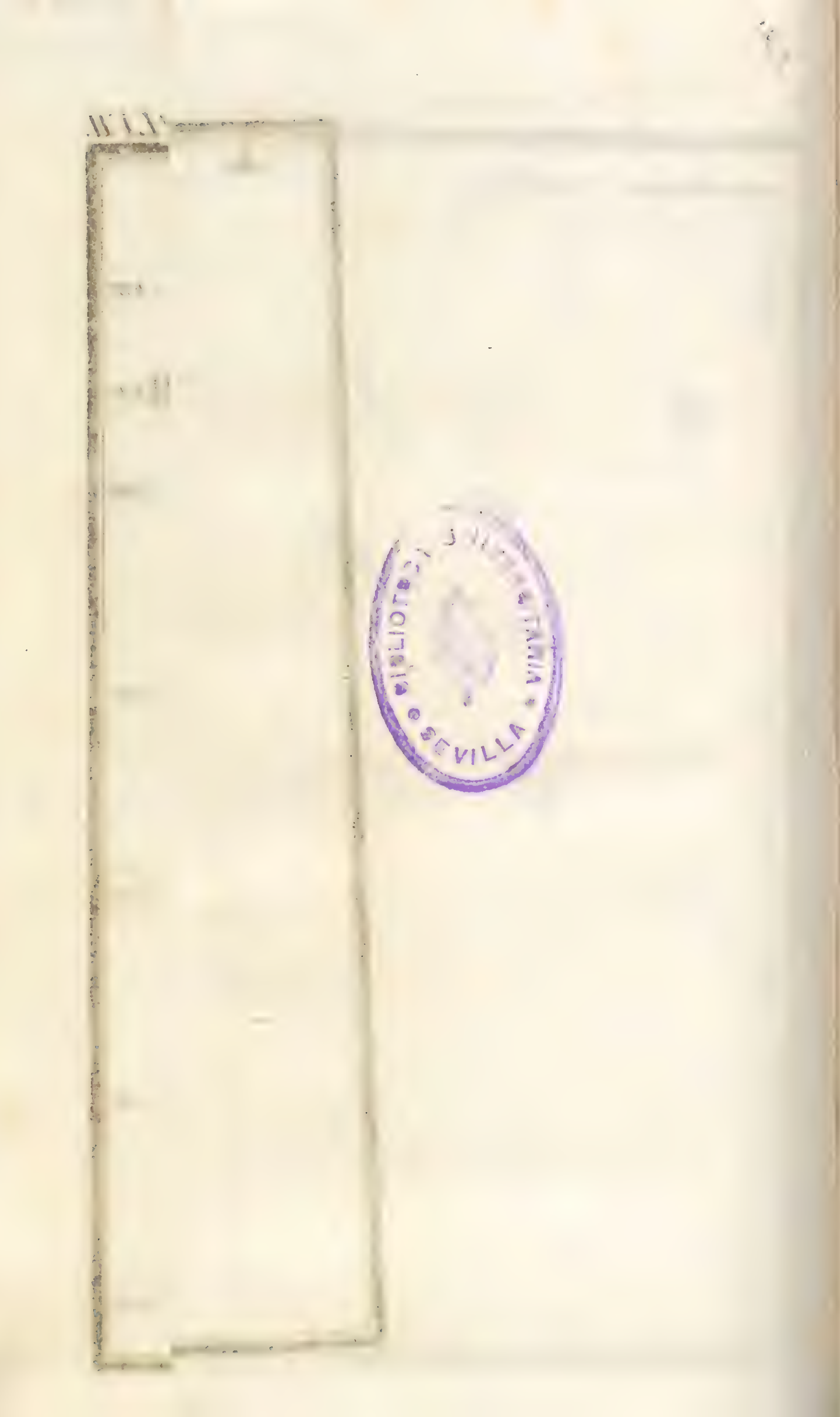
Representa dos líneas de seis Batallones cada una (estando los de la segunda en columnas en masa por Compañías) que cambia de frente perpendicularmente sobre el costado derecho de la primera línea avanzando el ala izquierda.

La primera línea executa este movimiento por los mismos medios explicados anteriormente en la lámina 51.

El primer Batallon de segunda línea desfila por su izquierda, y al llegar á la nueva direccion da el frente á la derecha, y dirige su marcha hasta llegar al punto donde se hallé su Ayudante mayor, que anticipadamente se habrá situado sobre la línea detras del costado derecho de la segunda Compañía del primer Batallon de primera línea, y allí cambia de direccion sobre la derecha por los medios prescritos en la instruccion del Batallon. Las restantes columnas se dirigen á la línea por el camino mas breve, y entran perpendicularmente en ella por el punto que les determinan sus respectivos Ayudantes (*d*), que deben colocarse detras del centro de los correspondientes Batallones de primera línea.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 398. *núm.* 517.


4
3
2
1
1º Bⁿ
1º Bⁿ
5
3
2
1º
1º
1º Bⁿ
2º Bⁿ
2º Bⁿ
4
6
5
3º Bⁿ
3º Bⁿ
6
4º Bⁿ
4º Bⁿ
5º Bⁿ
5º Bⁿ
6º Bⁿ
6º Bⁿ



LAMINA LVIII.

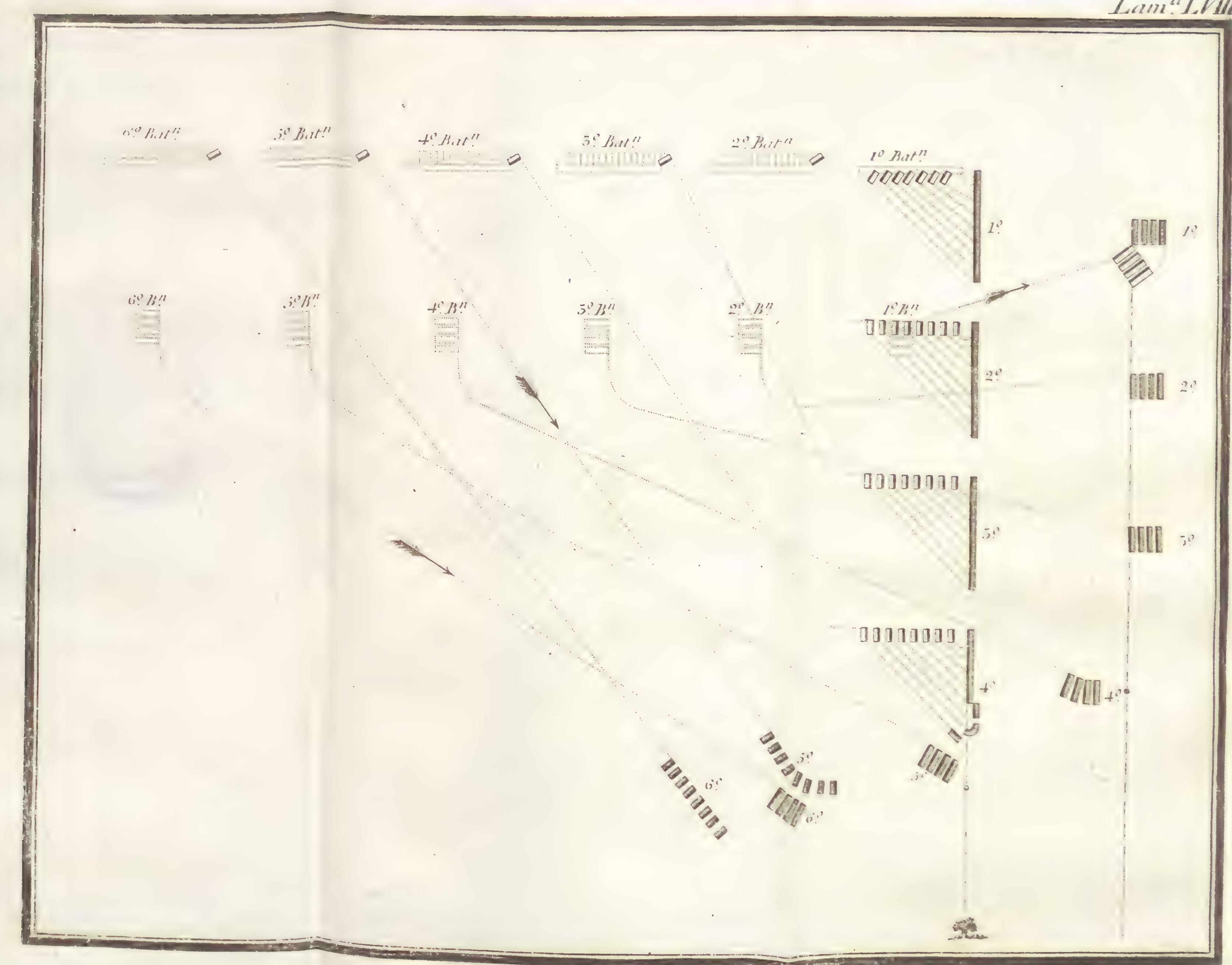
Representa dos líneas de seis Batallones cada una (estando los de la segunda en columna cerrada ó en masas por Compañías) que cambian de frente á retaguardia perpendicularmente sobre el extremo derecho de primera línea.

La primera línea executa este movimiento por los medios explicados en la lámina 52.

El primer Batallon de segunda línea desfila por su derecha hasta llegar al punto en donde debe apoyar la suya en la segunda línea, el qual anticipadamente determina el Ayudante de esta columna; allí cambia de direccion sobre su izquierda, y se sitúa exâctamente detras del centro del primer Batallon de primera línea.

Las columnas restantes dan media vuelta á la izquierda, y van por el camino mas breve á ocupar en la línea los puntos que les señalen sus respectivos Ayudantes, que anticipadamente se han dirigido á ella para colocarse detras del centro de los correspondientes Batallones de primera línea.

Véase las evoluciones de línea *pág*. 399. *núm*. 521.



Lamª LVIII.
6º Batn
5º Batn
4º Batn
3º Batn
2º Batn
1º Batn
6º Bn
5º Bn
4º Bn
3º Bn
2º Bn
1º Bn
1º
2º
3º
4º
5º
6º


SEVILLA

LAMINA LIX.

Representa dos líneas iguales á la de la lámina anterior, que cambian de frente perpendicularmente sobre la primera mitad de la primera Compañía del quarto Batallon, avanzando el ala izquierda.

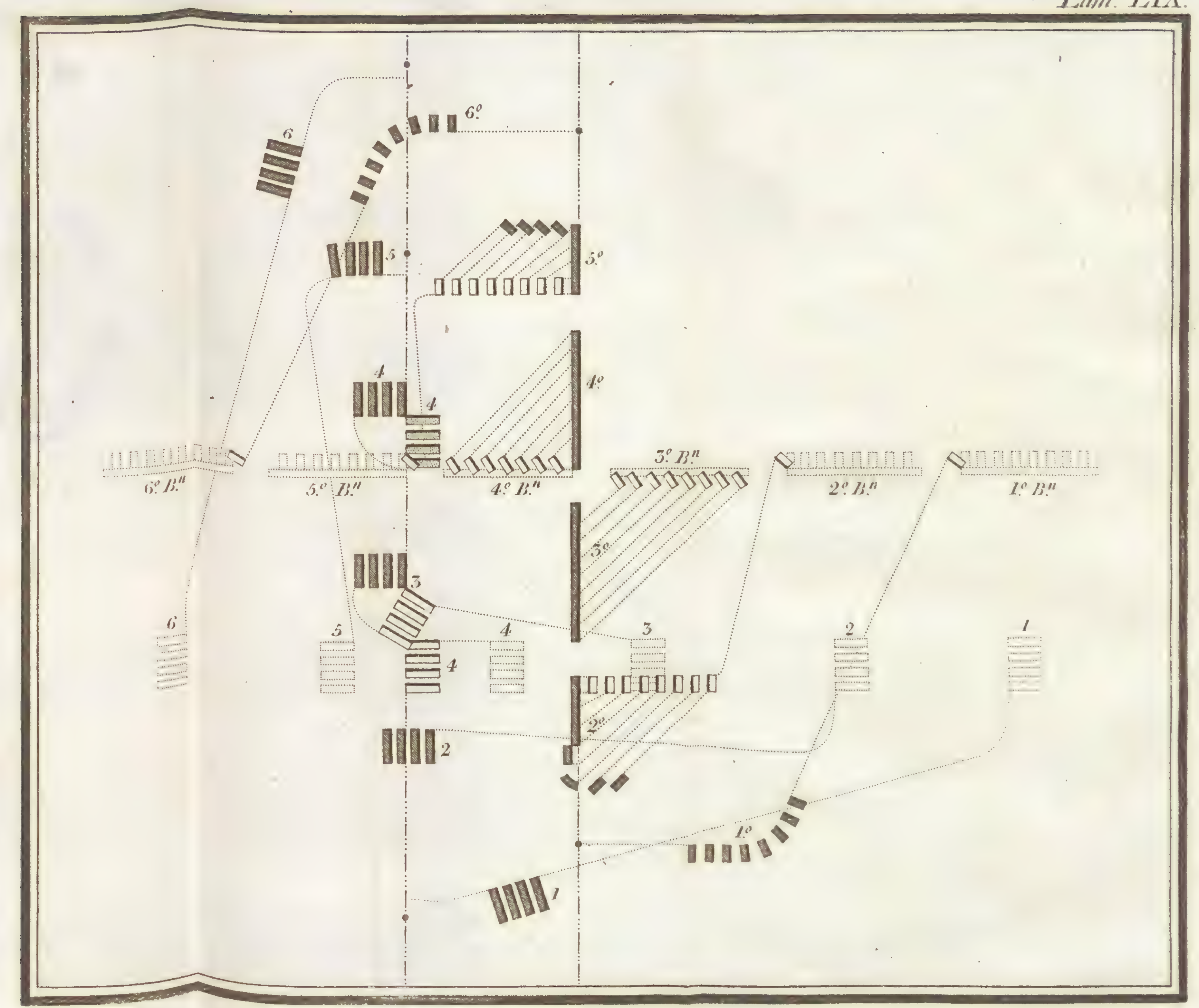
La primera línea executa este movimiento segun se ha explicado en la lámina 53.

La quarta columna desfila por la izquierda, y al llegar á la nueva direccion da frente por la derecha, y continúa su marcha hasta llegar su cabeza exâctamente detras del costado derecho de la tercera Compañía del quarto Batallon de primera línea; y en aquel punto cambia de direccion por la derecha, segun se ha enseñado en la instruccion del Batallon. La quinta y sexta columna marchan por el camino mas breve hácia los puntos que les determinan en la línea sus respectivos Ayudantes.

La tercera columna desfila tambien por su izquierda para dirigirse á la nueva direccion, y llegando frente del costado derecho de la tercera Compañía del tercer Batallon de primera línea, cambia de direccion sobre la derecha.

La primera y segunda columna dan media vuelta á la izquierda, y dirigen su marcha en retirada hácia los puntos de la línea que les determinan sus respectivos Ayudantes.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 400. *núm.* 528.


6º
6
5
5º
4
4
4º
6º Bn
5º Bn
4º Bn
3º Bn
2º Bn
1º Bn
3º
3
6
5
4
3
2
1
4
2º
2
1º
1



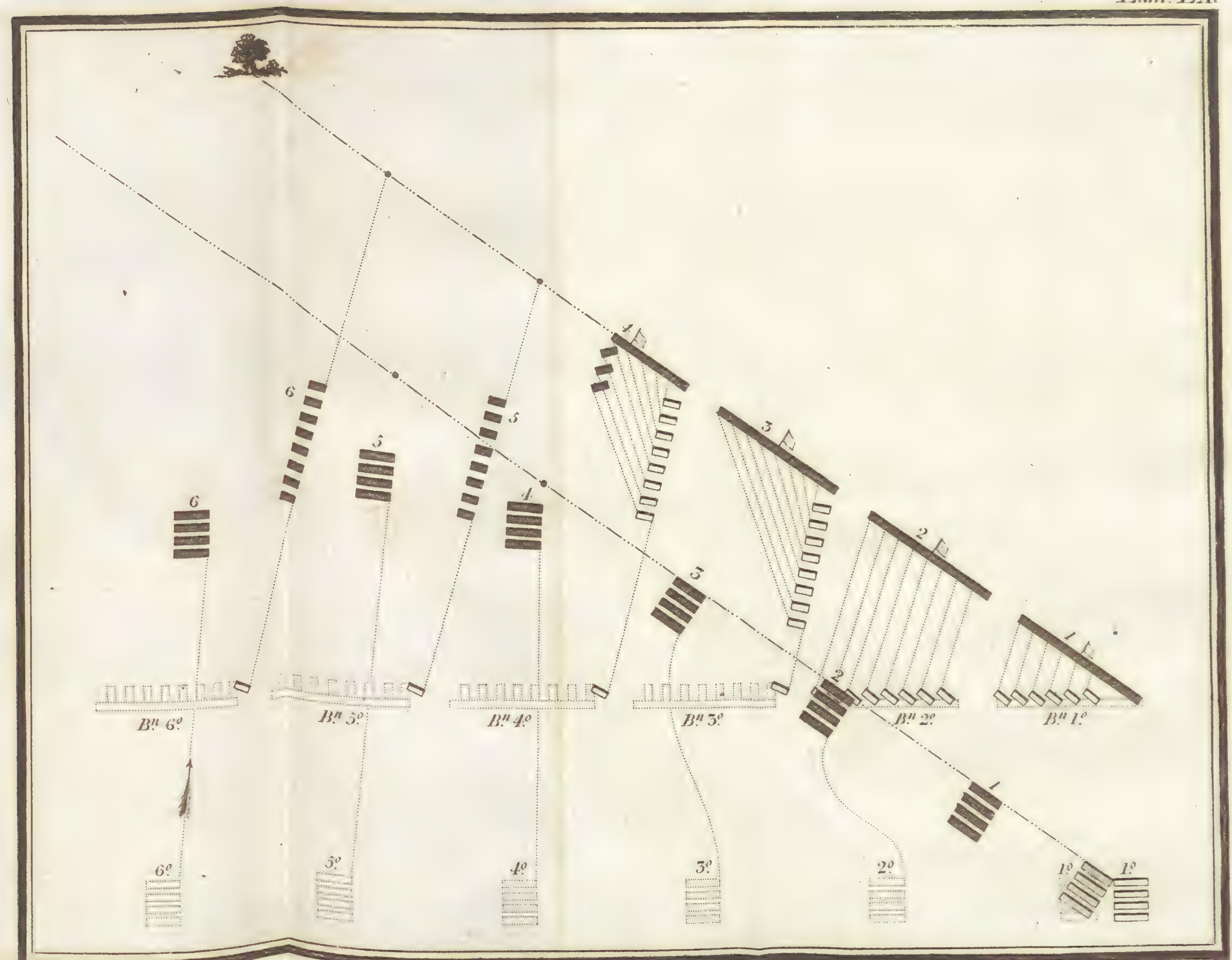
LAMINA LX.

Representa dos líneas iguales á las de la lámina anterior, que cambian obliqüamente de direccion á su frente sobre el extremo derecho de primera línea, avanzando el ala izquierda.

La primera línea lo executa segun se ha explicado en la lámina 54.

La primera columna desfila por la derecha hasta que el costado derecho de su cabeza corresponda perfectamente detras del derecho del primer Batallon de primera línea, en cuyo punto cambian de direccion por la derecha, y seguidamente desfila por la izquierda hasta situarse detras del centro del expresado Batallon de primera línea; las columnas restantes se dirigen por el camino mas breve á sus correspondientes puntos que les determinan en la línea sus Ayudantes.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 401. *núm.* 529.



B.ⁿ 6º
B.ⁿ 5º
B.ⁿ 4º
B.ⁿ 3º
B.ⁿ 2º
B.ⁿ 1º
6º
5º
4º
3º
2º
1º
1º


SEVILLA

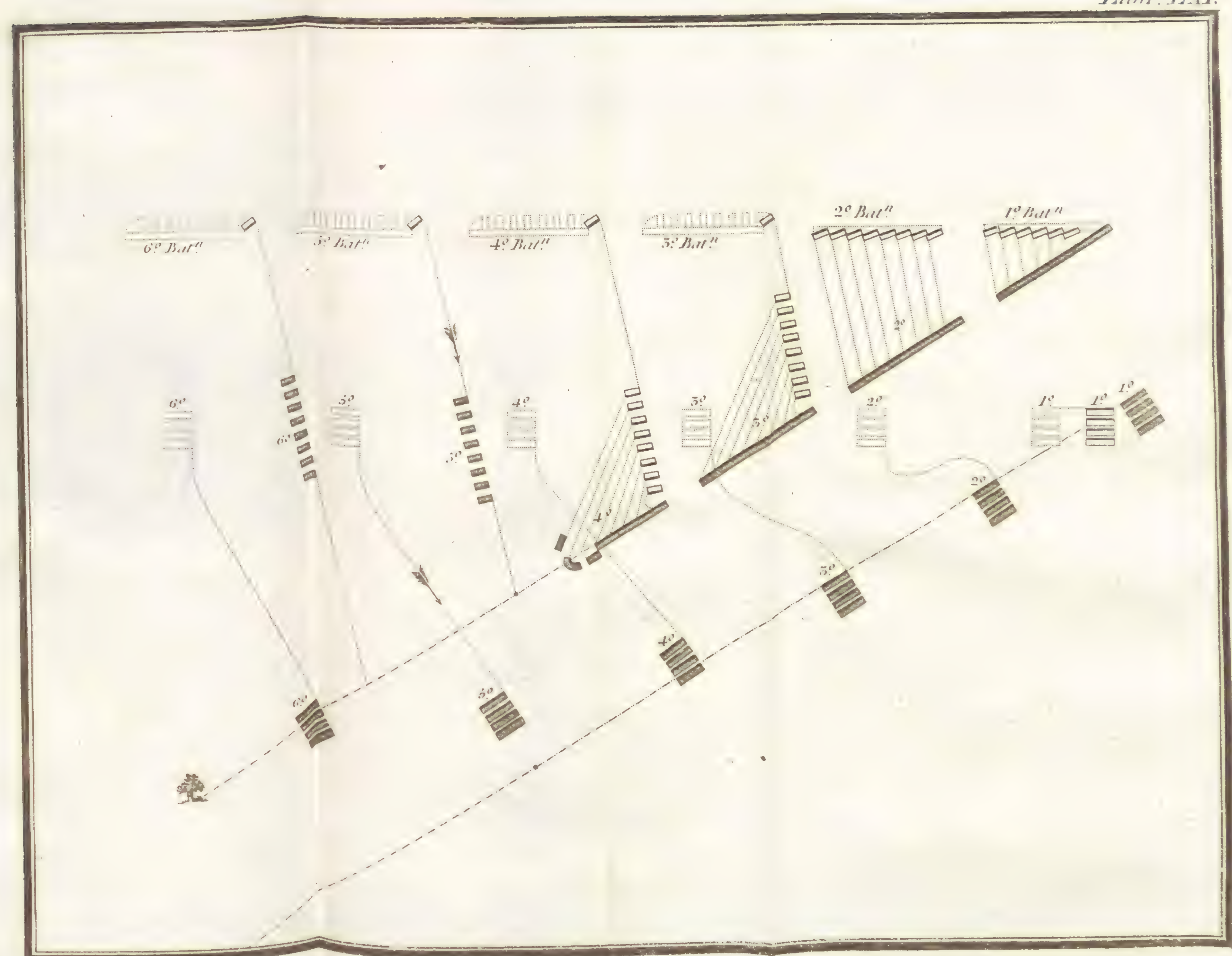
LAMINA LXI.

Representa dos líneas de seis Batallones cada una, que cambian de direccion obliqüamente á retaguardia sobre el extremo del ala derecha de primera línea, supuesto que la segunda está en columna.

La primera línea executa el movimiento segun se ha explicado en la lámina 55.

La primera columna de segunda línea desfila por su derecha hasta que su costado derecho se halle exâctamente detras del derecho del primer Batallon de primera línea; hace entónces alto, y seguidamente cambia de direccion sobre la izquierda, dirigiéndose á colocarse detras del centro del primer Batallon de primera línea. Las restantes columnas dan media vuelta á la izquierda, y se dirigen en retirada á los puntos que en la nueva línea les determinan sus respectivos Ayudantes.

Véase las evoluciones de línea *pág*. 402. *núm*. 532.


6º Batn
5º Batn
4º Batn
3º Batn
2º Batn
1º Batn
6º
5º
4º
3º
2º
1º



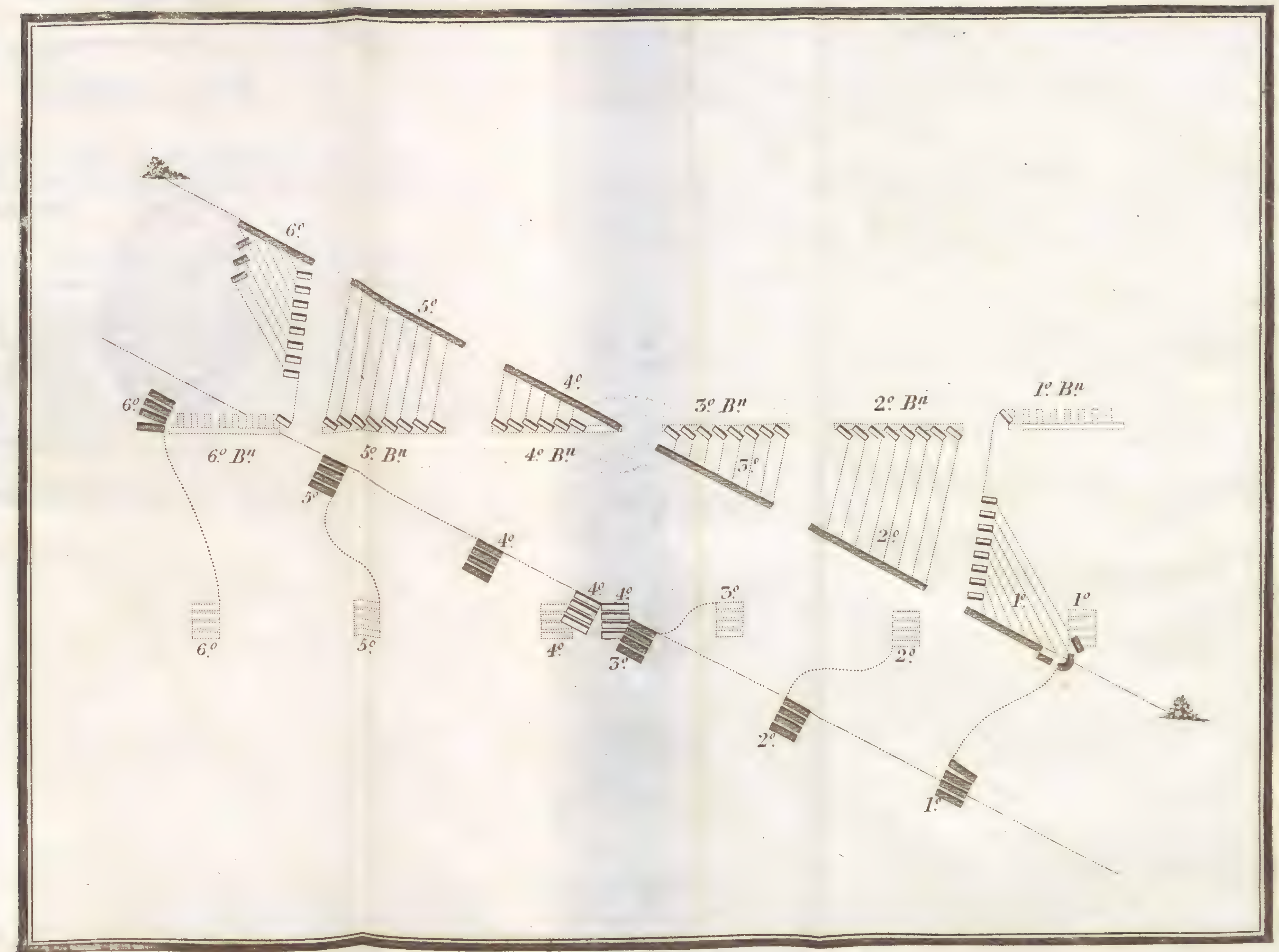
LAMINA LXII.

Representa dos líneas en la disposicion que las de las de la lámina anterior, que cambian obliqüamente de direccion sobre la primera mitad de la primera Compañía del quarto Batallon de primera línea, avanzando el ala izquierda.

La primera línea executa este movimiento segun se ha explicado en la lámina 56.

El quarto Batallon de segunda línea desfila por su derecha hasta que se halle su costado derecho exâctamente detras del derecho del quarto Batallon de primera línea, y allí cambia de direccion por la derecha, desfila en seguida por la izquierda, y se dirige por la nueva direccion á situarse detras del centro del expresado Batallon de primera línea. La quinta y sexta columna marchan á su frente por el camino mas breve á situarse en los puntos que en la línea les determinan sus respectivos Ayudantes; la tercera desfila por su izquierda para el mismo fin, y la primera y segunda dan media vuelta á la izquierda, y executan lo propio.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 404. *núm.* 535.


6.º
5.º
4.º
3.º Bⁿ
2.º Bⁿ
1.º Bⁿ
6.º
6.º Bⁿ
5.º Bⁿ
4.º Bⁿ
5.º
5.º
2.º
4.º
4.º
4.º
3.º
1.º
1.º
6.º
5.º
4.º
3.º
2.º
2.º
1.º



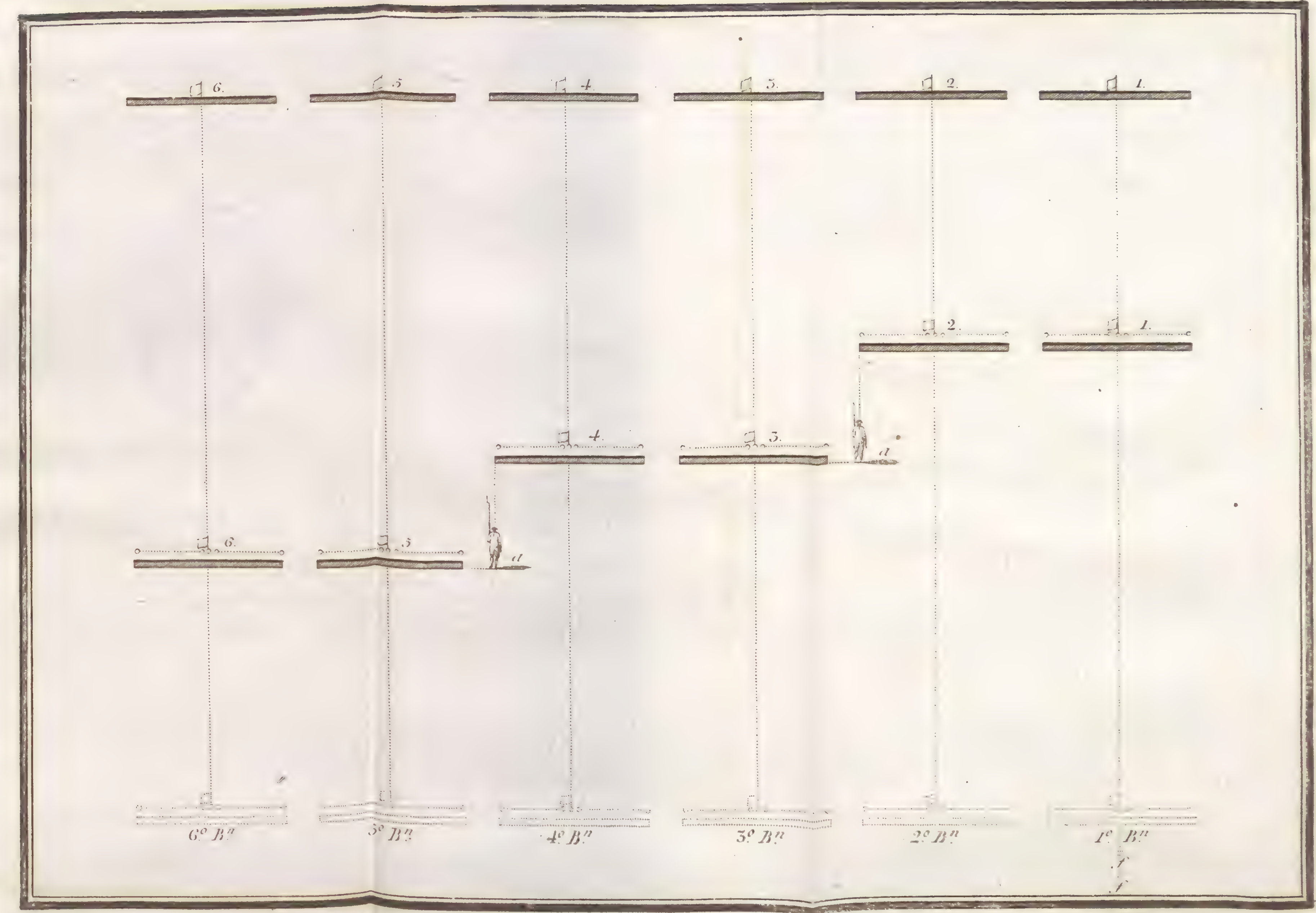
LAMINA LXIII.

Representa una línea de seis Batallones que marcha á su frente en escalones directos por Regimientos por la derecha.

Se manifiesta que se han colocado puntos de rectificacion (*f*) detras del Batallon de la derecha del primer escalon: en el que sigue el Sargento de fila exterior (*a*), colocado enfrente de la hilera del costado izquierdo del escalon precedente, marcha perfectamente sobre la huella de dicha hilera á la altura de su Batallon, para facilitar al Gefe del Batallon de la derecha de cada escalon el medio de conservar su intervalo sobre este costado.

La línea superior manifiesta los escalones que han vuelto á formar en línea poniéndose sucesivamente sobre el alineamiento del primero, al qual ha detenido su respectivo Comandante.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 405. *núm.* 542.


6.
5
4.
3.
2.
1.
2.
1.
4.
3.
a
6.
5
a
6º Bⁿ
5º Bⁿ
4º Bⁿ
3º Bⁿ
2º Bⁿ
1º Bⁿ
f
f


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

LAMINA LXIV.

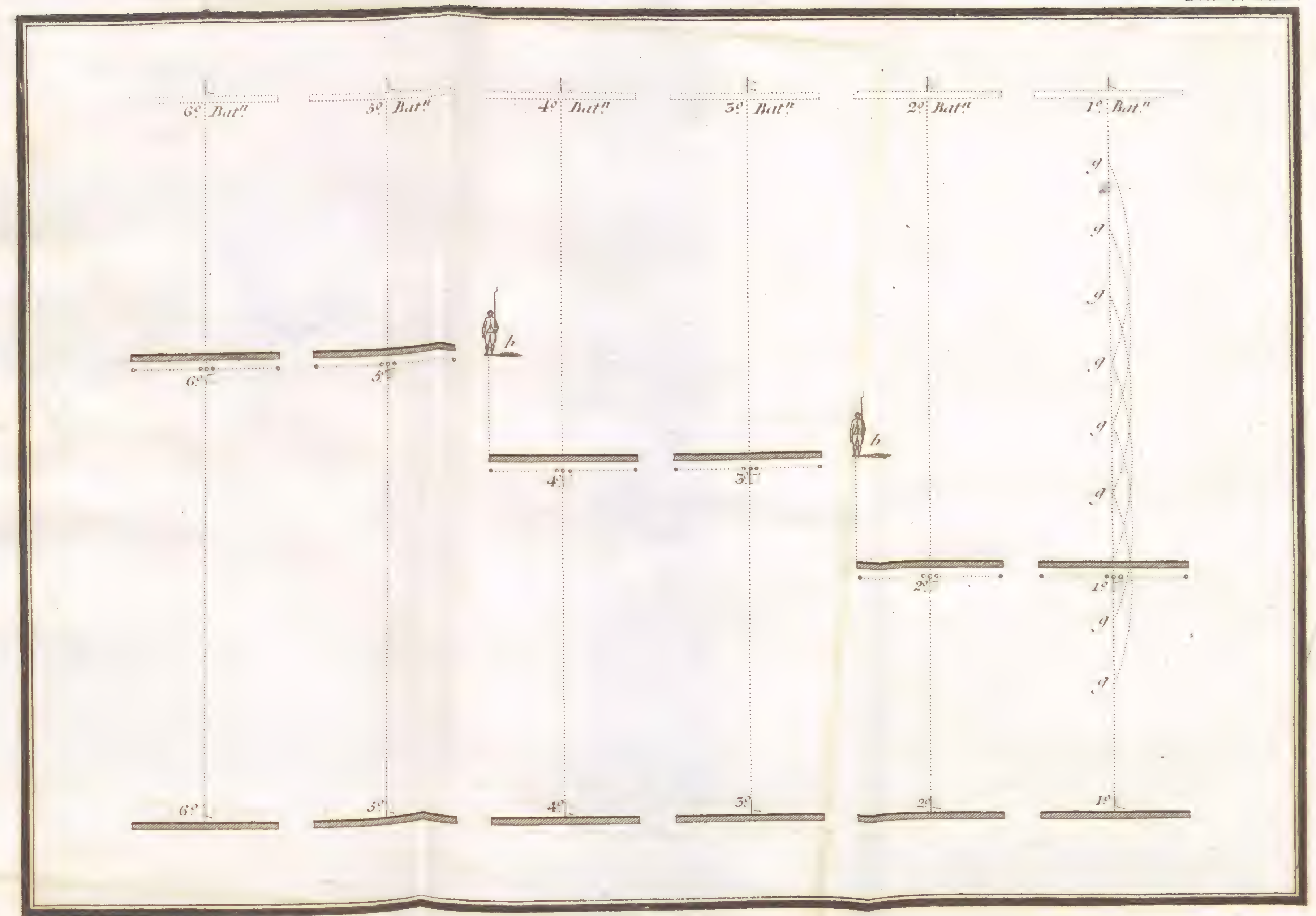
Representa una línea de seis Batallones, que marcha en retirada en escalones directos por Regimientos por su derecha.

Se manifiesta que el Batallon de la derecha del primer escalon marcha en retirada con puntos (*gg*) de rectificacion, que se reemplazan sucesivamente á retaguardia sobre la perpendicular á medida que la línea se adelanta.

El Sargento de fila exterior (*h*), colocado detras de la hilera de la derecha de los dos primeros escalones, tiene por objeto el facilitar que se conserve el intervalo del mismo modo que en la lámina anterior.

La línea inferior representa los escalones que han vuelto á formarse sobre el alineamiento del primero, el qual ha hecho alto, y ha dado el frente á vanguardia.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 409. *núm.* 558.


6º Batⁿ
5º Batⁿ
4º Batⁿ
3º Batⁿ
2º Batⁿ
1º Batⁿ
6º
5º
4º
3º
2º
1º
h
h
g
g
g
g
g
g
g
g
6º
5º
4º
3º
2º
1º



LAMINA LXV.

FIGURA 1.ª

Representa una línea de seis Batallones que se supone obliqüa á la línea enemiga, y que se forma paralelamente á esta en escalones por Regimientos.

El Ayudante mayor del Batallon de la derecha de cada escalon determina con arreglo á los medios indicados en la lámina 54 la nueva direccion de su escalon. Los Batallones que componen cada uno de estos, executan despues un cambio de frente hácia adelante sobre la mitad derecha de la primera Compañía de su escalon, colocada de antemano sobre la direccion indicada por el Ayudante mayor.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 411. *núm.* 570.

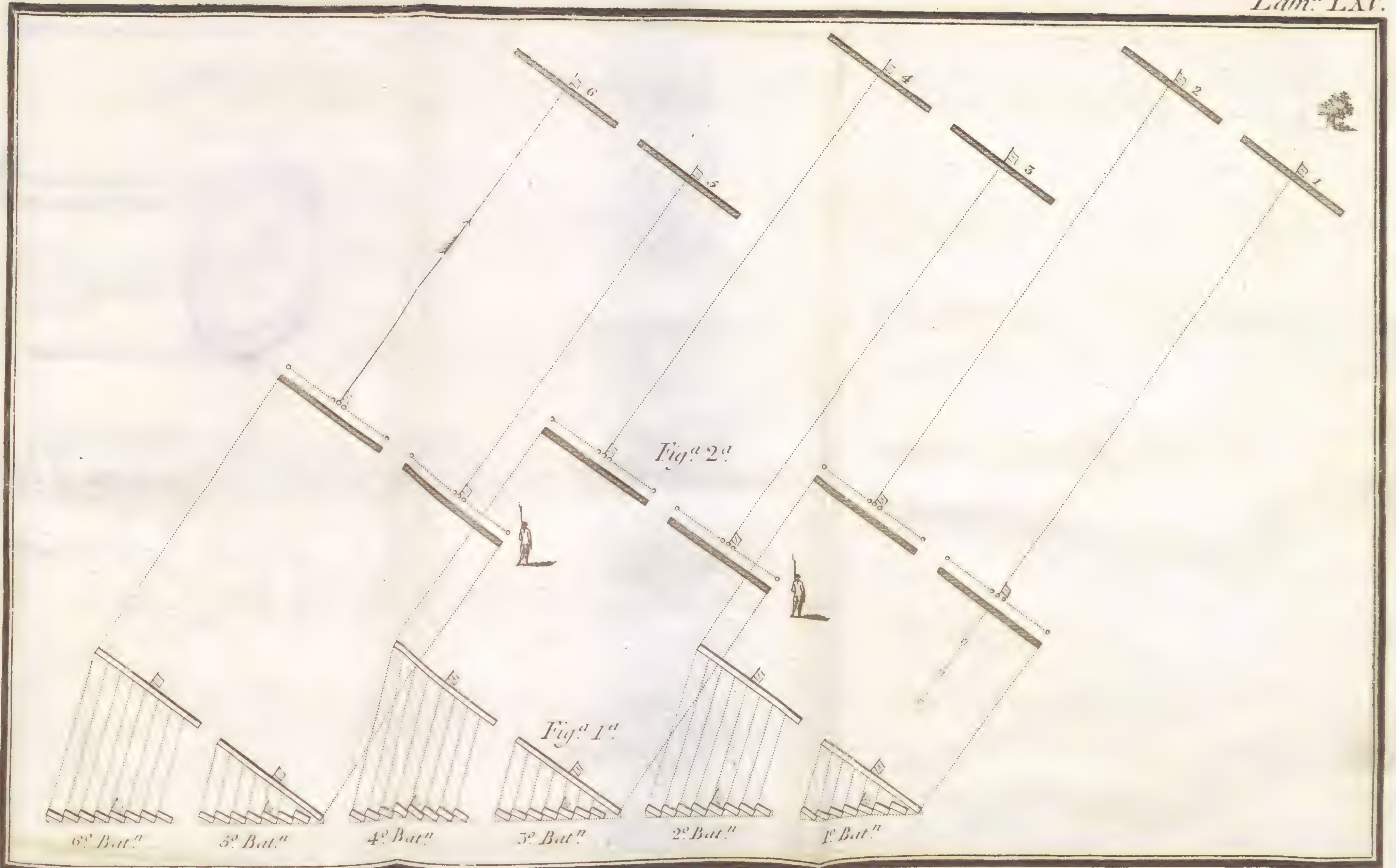
FIGURA 2.ª

Representa los Batallones que se han colocado á la distancia prefixada, dirigiéndose luego á su frente.

Se manifiesta que se ha dado un punto de direccion al Batallon de la derecha del primer escalon, y que se han colocado puntos de rectificacion á retaguardia de su centro.

Los escalones que siguen han puesto un Sargento de los de fila exterior detras de la hilera de la Bandera del Batallon de la izquierda, que marcha perfectamente por la huella de esta hilera á la altura de su Batallon, á fin de facilitar al Gefe de cada escalon el medio de reconocer si el suyo cruza demasiado sobre el precedente.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 411. *núm.* 572.


6
5
4
3
2
1
Figª 2ª
Figª 1ª
6º Batⁿ
5º Batⁿ
4º Batⁿ
3º Batⁿ
2º Batⁿ
1º Batⁿ



LAMINA LXVI.

FIGURA 1.ª

Representa una línea de seis Batallones, que marchan en retirada con intervalos opuestos.

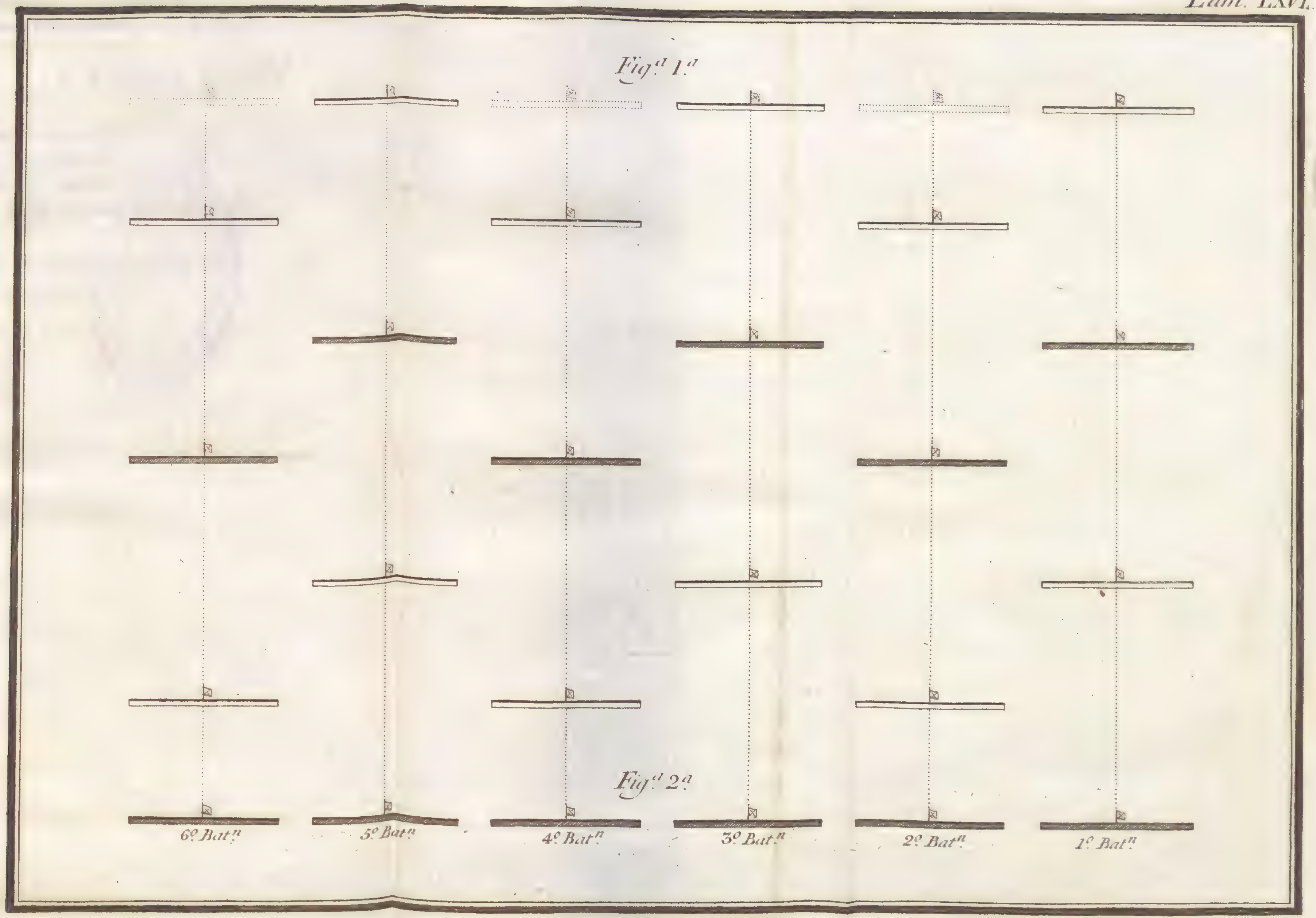
Los Batallones pares han empezado el movimiento, y se han puesto á cien pasos á retaguardia: los impares se han puesto asimismo quando les ha tocado á otros cien pasos de los primeros, y así alternando sucesivamente.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 414. *núm.* 583.

FIGURA 2.ª

Representa los Batallones que despues de verificada la retirada con intervalos opuestos, han vuelto á formarse en línea.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 415. *núm.* 591.


Figª 1ª
Figª 2ª
6º Batⁿ
5º Batⁿ
4º Batⁿ
3º Batⁿ
2º Batⁿ
1º Batⁿ

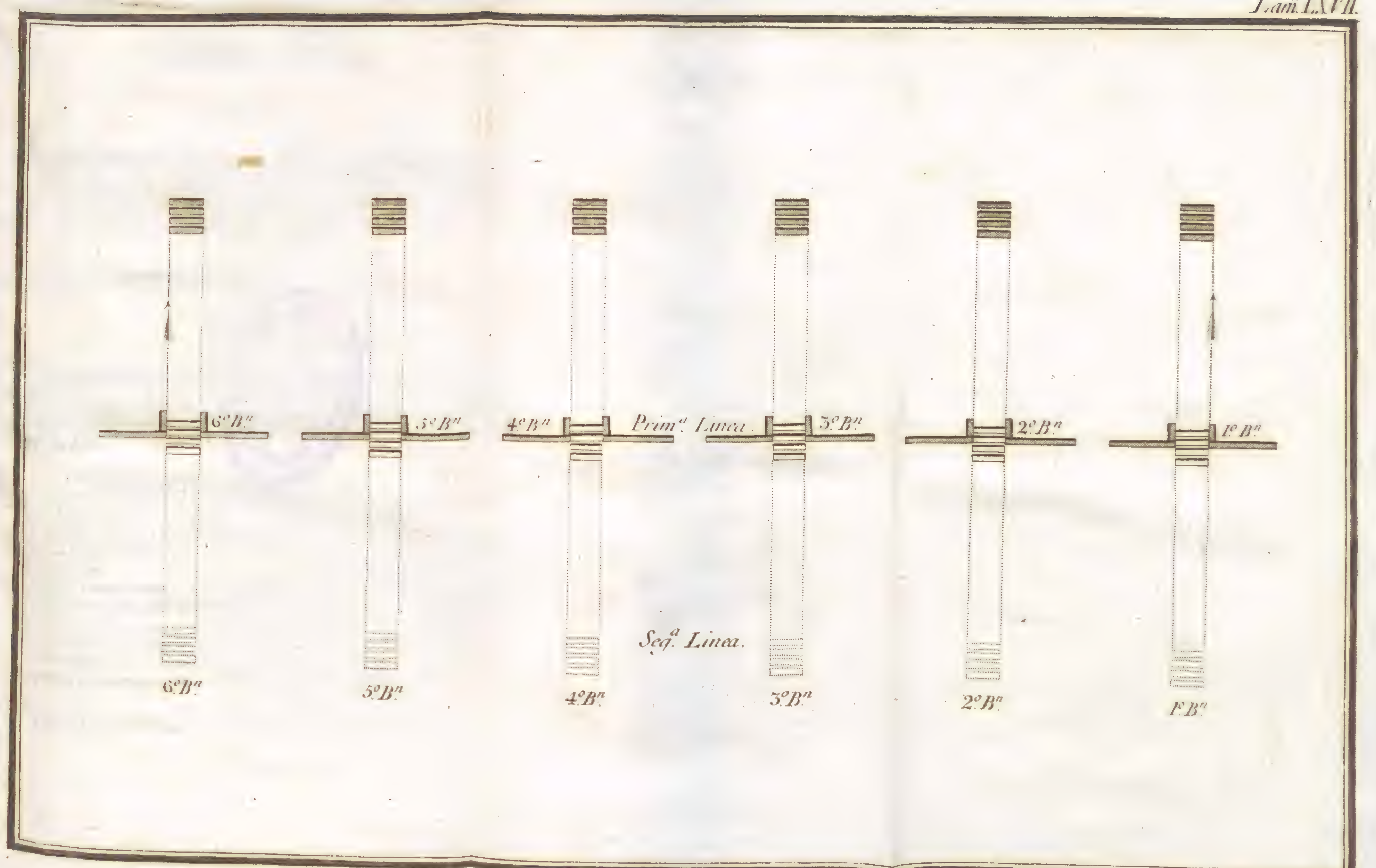

BIBLIOTECA
SEVILLA

LAMINA LXVII.

Representa dos líneas de seis Batallones cada una supuesta la segunda en columnas que pasa por los claros que le abren al efecto los Batallones de la primera, y se forma al frente de esta.

Véase las evoluciones de línea *pág*. 420. *núm*. 609.

Lamª. LXVII.


6º Bⁿ
5º Bⁿ
4º Bⁿ
Primª. Linea
3º Bⁿ
2º Bⁿ
1º Bⁿ
Segª. Linea.
6º Bⁿ
5º Bⁿ
4º Bⁿ
3º Bⁿ
2º Bⁿ
1º Bⁿ



LAMINA LXVIII.

FIGURA 1.ª

Representa una columna de quatro Batallones con la derecha á la cabeza formada por Compañías, y con distancia de una quarta que marcha por un pais abierto con tiradores á sus flancos.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 423. *núm.* 622.

FIGURA 2.ª

Representa la misma columna que despues de haber hecho alto y vuelto á sus Compañías los tiradores, se forma en quadro para dar frente á todos lados.

Las dos Compañías de la cabeza conservan el mismo frente que llevaban: la segunda estrecha su distancia sobre la primera.

Las dos últimas Compañías que cierran la retaguardia estrechan su distancia sobre la que le precede respectivamente, y dan media vuelta á la izquierda.

Todas las primeras y segundas quartas de las primeras mitades de las Compañías restantes dan cada una de por sí un quarto de conversion sobre la derecha, y las primeras y segundas quartas de las segundas mitades lo dan del mismo modo por la izquierda.

Los cañones se sitúan enfrente de los intervalos de los Batallones, los quales se cierran con los caxones y avantrenes ó armones.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 424. *núm.* 628.

FIGURA 3.

Representa el mismo quadro despues de haber estrechado las distancias las quartas interiores sobre las exteriores.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 425. *núm.* 635. *y pág.* 426 *núm.* 647.

FIGURA 4.ª

Representa el mismo quadro que se forma en columna para volver á tomar el órden de marcha en la disposicion de la figura primera.

Las dos primeras Compañías de la cabeza toman entre sí y entre la inmediata á su retaguardia la distancia de una quarta: las quartas de la derecha hacen á la izquierda, las de la izquierda á la derecha, y unas y otras dan quarto por hileras, y desfilan hasta reunirse detras del centro de las Compañías de la cabeza; las dos Compañías que cierran la retaguardia dan media vuelta á la izquierda.

Véase las evoluciones de línea *pág.* 427. *núm.* 651.

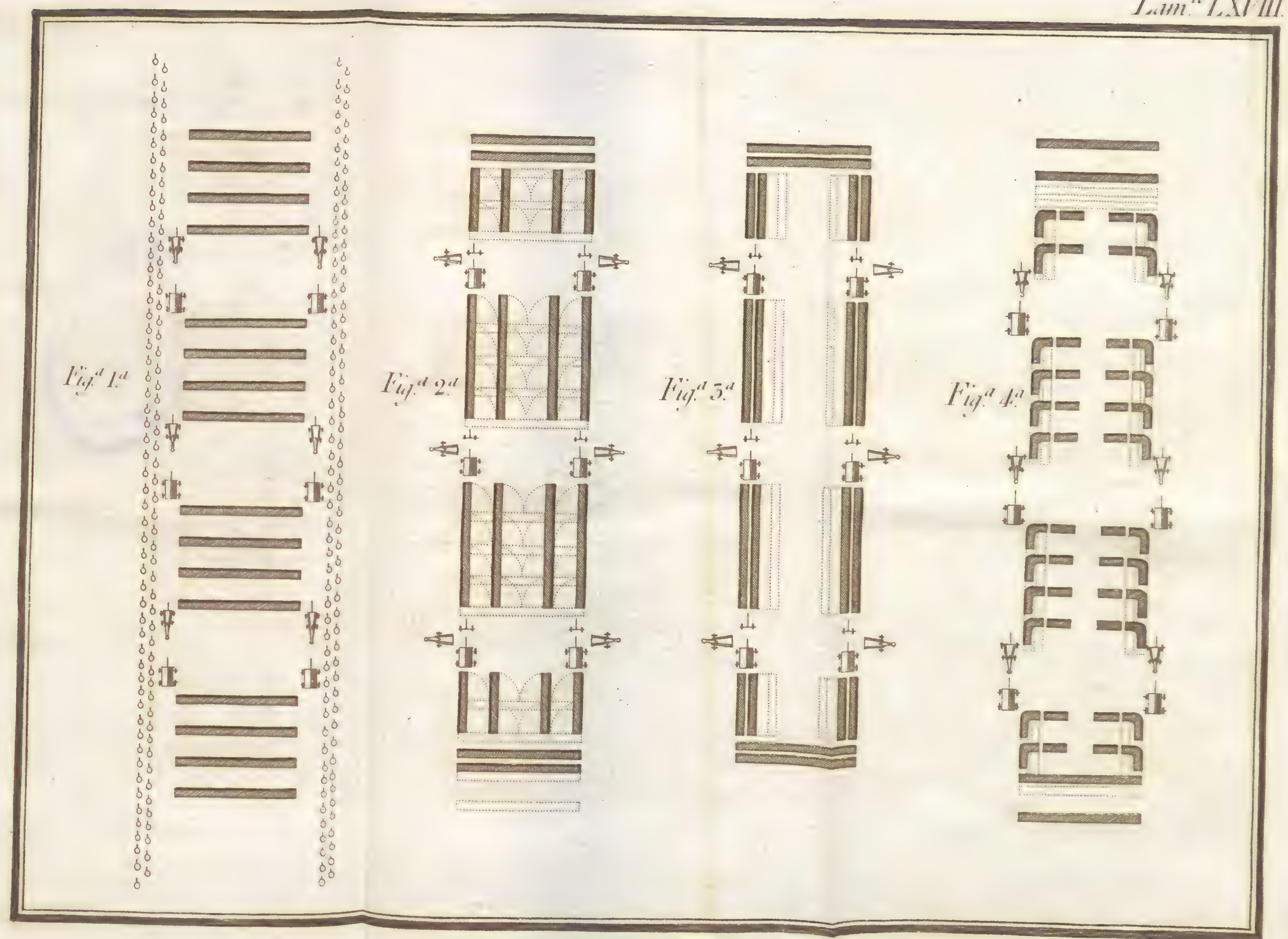
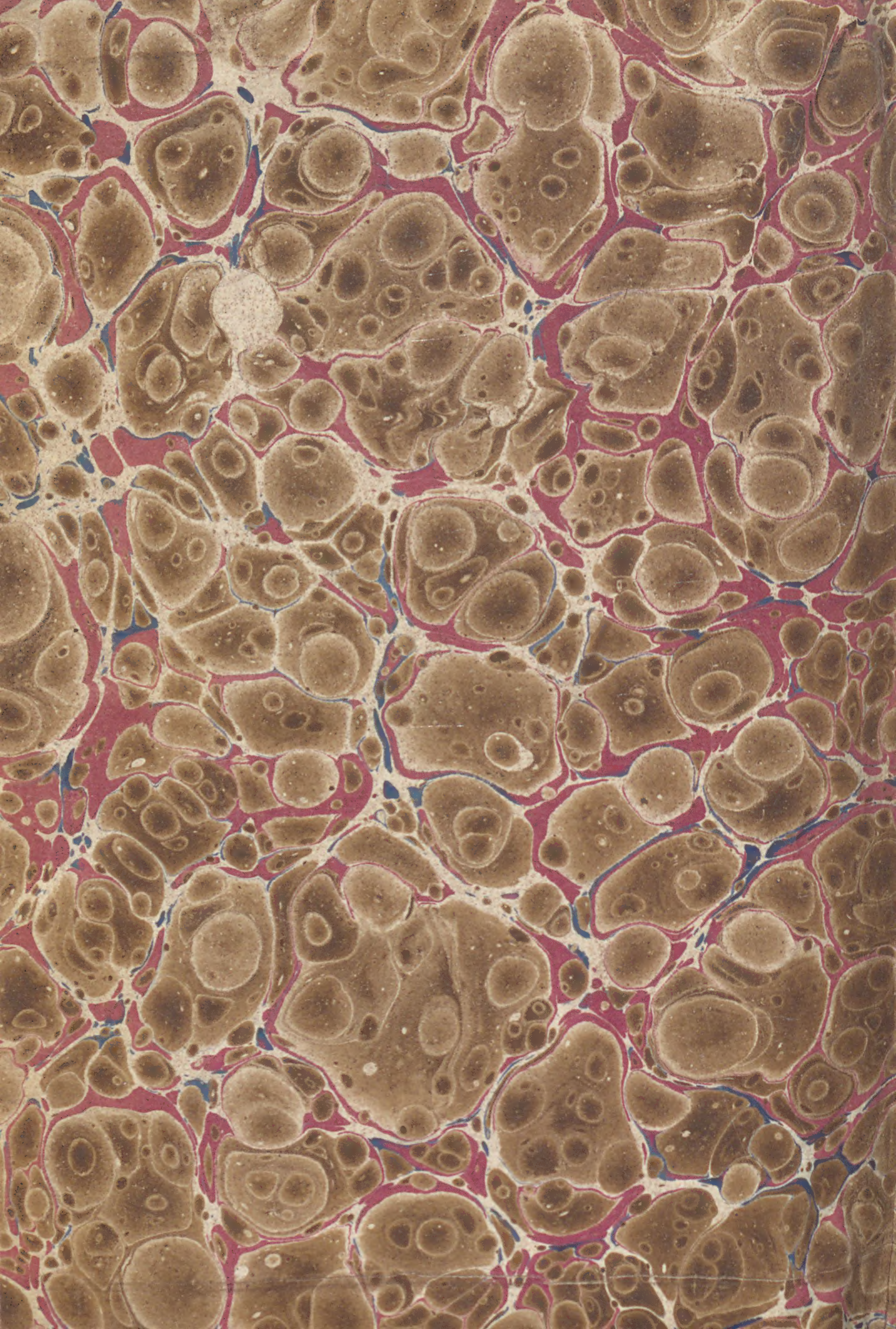
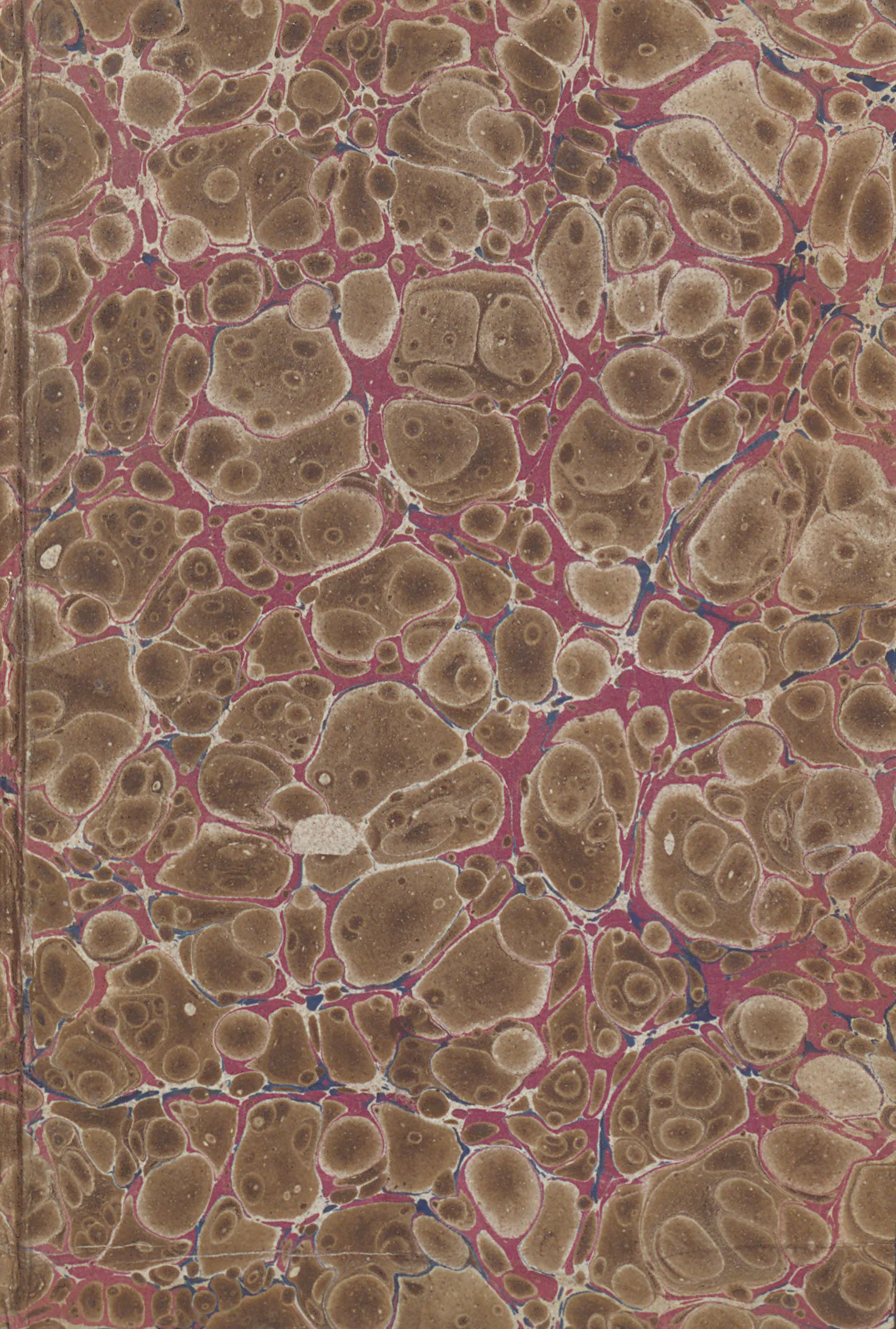
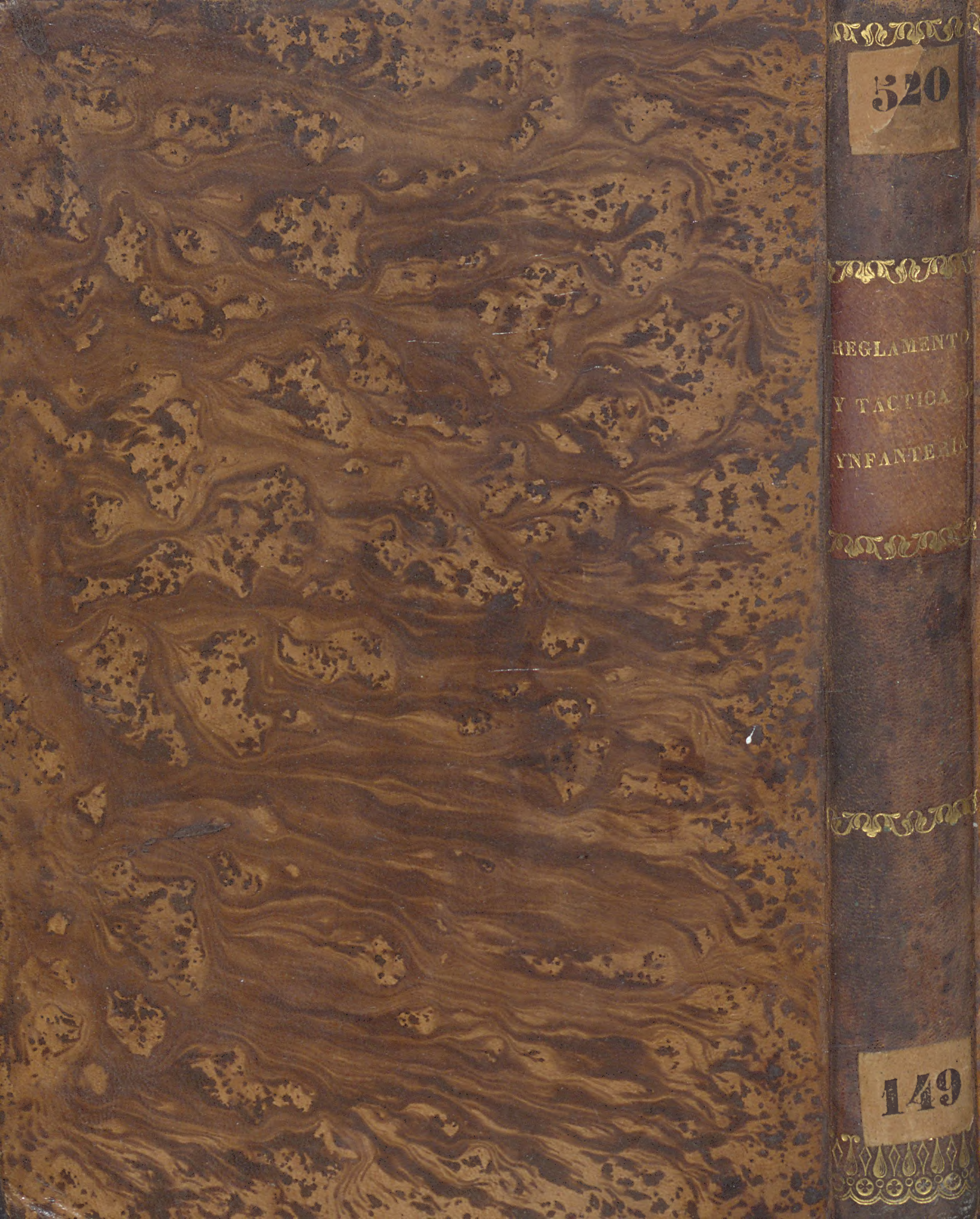


Fig.ª 1.ª
Fig.ª 2.ª
Fig.ª 3.ª
Fig.ª 4.ª


BIBLIOTECA
SEVILLA






520
REGLAMENTO
Y TACTICA
YNFANTERIA
149



colorchecker CLASSIC
calibrite
mm